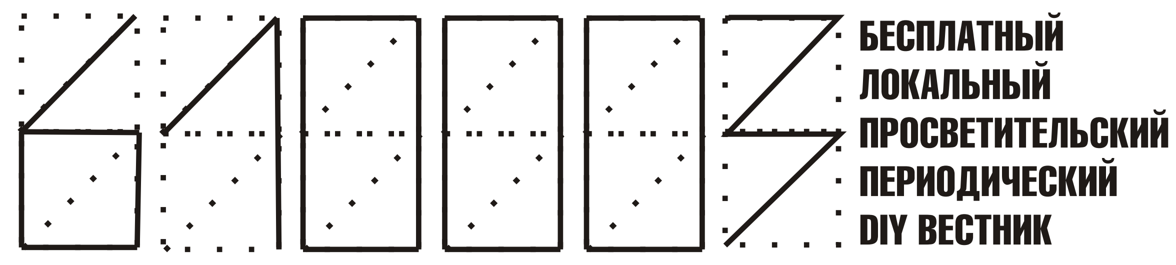


Всем привет!!

Уже больше четырёх месяцев мы не выпускали вестник и вот наконец мы подготовили уже 4й номер.. Как обычно куча интереснейших новостей,, информации и всего всего,, что мы надеемся вам будет интересно.. В этом номере не будет FAQ,, но в следующем снова появится.
Больше не буду парить,, приступайте к чтению..
--
XdRIPsX

НОВОСТИ И РЕКЛАМА

Takehold Rec., новинки от Goodlife Rec., Tooth&Nail Rec., Solid State Rec., etc. на CD-R с цветными вкладками. Каталог и подробности по адресу: future@baltnet.ru

На ШSS (http://www.svinokop.narod.ru) вышла новая кассета: ПТВП "Враньёмиксы"
ПТВП, как, возможно, известно некоторым из тех, кто следит за творчеством этого выборгского коллектива, живы не панком единым. "Враньёмиксы" - это собрание их "электронных" работ, в основном произведённых радением их экс-барабанщика Сергея "Вельмиты" Вельмискина (звук, сведение, мастеринг и оформление). Семь композиций весьма разнообразны стилистически - от жёсткого цифрового панка до амбиента и хауса. Четыре из них имеют "панк"-варианты (т.е. записаны с гитарами и прочим) - но не все представленные на "Враньемиксах" версии являются ремиксами; три - эндемичны для альбома. Издано совместно с "Карма Мира Records" (http://www.karma-mira.nm.ru). одна копия стоит 16 руб. + почтовые расходы (почтовый перевод на адрес: дмитрий иванов, а/я 30, спб-9, 195009, россия) обмены и "опт" - спрашивайте))

Группа Anti Globalizator сменила барабанщика и вокалистку. Теперь на барабанах играет Мухин (ударник из DEVIATION) и орёт Катька (вокалистка Basta-Basta). У нового состава существенный прогресс относительно раннего творчества :)))) Сейчас группа работает над новым альбомом, который будет записан этой весной, в Латвии. И потиху собирается в зимний тур ...

Группа "ЧеЛОВЕки" (Москва & Московская область, bizzaro-punk & paranoise :)) вернулась из европейского тура, сыграв 12 концертов: Польша - Варшава; Германия - Лейпциг, Потсдам; Голландия - Хенгело, Амстердам, Ротердам, Гронинген; Бельгия - Левен-ля-Нёв; Германия - Леверкузен, Берлин (сквот "Кёпи"); Польша - Познань, Краков. Контакт: phdpunk@pisem.net .

Наконец увидел свет Первый Белорусский Сборник "Музыка Против Расизма". Рожденный в муках CD был издан на независимом гродненском лейбле RU Rec. при активной поддержке КДС "Разам!" и МИ "У Михельсона". На сборке, композиции для которой предоставили группы из Беларуси, Польши, Бразилии, Израиля и др. стран, можно найти 50 минут панка77 и Oi!, местами приправленного ритмами ска. Для условий тотального андерграунда диск выполнен довольно хорошо: цветная полиграфия (буклет), печать на CD. В начале следующего года сборка выйдет на кассетах. В случае, если сборник соберет не самые плохие отзывы, RU Rec. планирует продолжить издание таких компиляций - с ярковыраженной Антирасисткой позицией. Диск можно заказать через следующие дистро: "У Михельсона" - antyfa_gr@tut.by ; 230003, Беларусь, Гродно, а/я 62., "Total Free Distro" - belsharp@tut.by ; 230015, Беларусь, Гродно, а/я 38.

Сайт, посявщенный группе Автоматические Удовлетворители (и Свину, конечно же) получил вторую жизнь, переехав с загнувшегося сервака chat.ru на новый сервак by.ru. Но хостинг остался прежним, www.svinpanov.da.ru Этот перезд дал возможность снова обновляться и жить полной жизнью. Наконец-то, после 3-х лет существования убогой гостевухи открылась новая, удобная гостевая книга. Появилось так же голосование (на превой странице). Пожалуйста, будете проходить мимо, не забудьте отдать свой голос за Андрюшу Панова ака Свина. Еще раз напомним ссылку: www.svinpanov.da.ru

Полицейские сами явились главными агрессорами и провокаторами! В связи с трагедией в Генуе во время саммита стран "большой восьмерки" в Италии уволены три крупных полицейских чиновника и в отношении 77 полицейских было проведено следствие. Как сообщил министр внутренних дел страны, на другие должности были переведены заместитель начальника служб обеспечения безопасности саммита "большой восьмерки" Анзоино Андреасси, директор управления по борьбе с терроризмом Арнальдо Ля Барбера и суперинтендант полиции Генуи Франческо Колуччи. Министр также подчеркнул, что ведется парламентское расследование, цель которого - определить, было ли полицией допущено злоупотребление силой и, если было, выявить виновников. Кроме того, прокурор Генуи начал параллельное расследование не только в отношении случаев проявления полицейской жестокости, но и агрессивности демонстрантов. Однако доказательства вины антиглобалистов, якобы замышлявших теракт во время саммита Большой восьмерки в Генуе, были сфабрикованы полицией. Как сообщает Би-би-си, в полиции подтвердили, что подбросили две бомбы в здание школы, в которой разместились антиглобалисты. Между тем в ходе спецоперации, организованной для предотвращения возможных терактов, были ранены более 70 манифестантов. В ходе полицейского рейда 93 человека были задержаны, но вскоре выпущены, так как никакого обвинения им не смогли предъявить. По словам полицейского офицера Франко Граттери, занимающего высокопоставленную должность, нападение на одного из стражей порядка с ножом также было симулировано. Это было сделано для того, чтобы оправдать чрезмерное использование насилия силами охраны правопорядка. Сами противники глобализации утверждали, что полицейские избивали их дубинками, крушили стекла и ломали компьютеры. Это подтверждает и английский журналист, оказавшийся на месте событий. Итоги расследования действий генуэзской полиции во время саммита были опубликованы итальянскими СМИ. Само же расследование действий полиции началось еще в 2001 году.

Легенда британской Oi! сцены - гр. BLITZ (записавшая в 82 г. супер классический Oi! альбом, затем поигравшая инструментальный рок и в конце концов распавшаяся в 80-ых) в феврале 2002 г. ВОССОЕДИНИЛАСЬ в классическом составе Blitz (Nidge, Carl, Mackie, Charlie) и готовит НОВЫЙ материал, продюссируемый Nidge, в своем первозданном классическом Oi! стиле !!! Ура, свершилось !!! Хотя это уже старая новость и возможно, что они что-то и записали уже, но сам факт такого сюрприза не должен пройти незамеченным.

Альбом команды "Свиньи в космосе" - "Переворот" доступен для скачивания в mp3 по адресу www.diy.spb.ru

"Monopolka Books&Tapes" приглашает всех на сборник [WOW-100. Tribute to Boredoms]. С вас - кавер, пожалуйста не длиннее 9 минут, причем не надо, как бы сказать, пустопорожних один-в-один перепевок, нужна фантазия... Связь: monopolka@pisem.net

Хотите сыграть концерт в столице Финляндии? Проверьте сайт хельсинского клуба "Vuoritalo": http://www.vuoritalo.org/

Вниманию групп! Если у вас есть желание / возможность сыграть концерт(ы) в Питере и вы обладаете приличной демо-записью, пишите на info@diy.spb.ru, мы попробуем вам помочь покорить северную столицу.

Сайт http://www.diy.spb.ru/ остро нуждается в услугах переводчиков, прежде всего рус -> англ. и англ. -> рус. Если у вас есть время, терпение и желание помочь нам, пишите на info@diy.spb.ru.

Old Skool Kids рекордс с радостью сообщает о выходе сплит-кассеты МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ / ALLI WITH AN I.
Мечты Сбываются - группа из Москвы играющая мелодичный панк-хардкор в состав которой входят бывшие участники Unconform, Боль Разлуки, Breakwar, Not For Me и Once You Will Cry And Call Me. Alli With An I родом из Северной Каролины (США), играют мелодичный эмо-панк в духе Get Up Kids / Alkaline Trio / Saves The Day. От каждой группы на кассете представлено по 4 песни. Стоимость кассеты 30 рублей. Также теперь работает рассылка новостей лейбла / дистрибьюции и Обновлённый каталог подпишитесь на рассылку здесь: www.oskids.nm.ru/sub Напоминаем координаты: а/я 64, 109147, Москва, Россия, www.oskids.nm.ru

По адресу http://www.reggaemusic.ru/ открылся новый ска / регги интернет-магазин.

Минский лэйбл "Vurdal Luck" выпустил сразу три новых релиза: VL.02 - Silikon Fest "Samij Konkret Bit" - мелодичный панк-77 из Варшавы. VL.03 - Zlodzieje Rowerow "Ten Moment" - новый альбом польской эмо-кор группы (специальное переиздание для стран бывшего СССР). VL.04 - April "Prolog" - мелодичный old-school hardcore с политизированной лирикой. Все кассеты стоят (с пересылкой): Беларусь (0,7$) \ СНГ (1$) Заказывать всё по адресу: Беларусь, Минск, 220029 а\я 55

TMWTG (toy stereo, Питер) записали сразу два альбома: "Painapple Joyce" (CD) и трибьют Джонни Лэнга (3"CD). Желающие их - monopolka@pisem.net

06.11.2002 В Питере открылось новое арт-кафе "Арктика": Уже выступали группы: The Way, Hedgehogs, Magic Bus, Чёрный кот, Бешеные огурцы, Спокойной ночи, Sweet Little Sixteen's, Contrast Blues Band, Blues Deluxe, Inessa, Doo Bop Sound, V.I.P., Raduga-701. Пока выступления проходят каждые ПЯТНИЦУ и СУББОТУ: с 20:30 играют Блюз, Рок-н-Ролл, Soul и т.п.; с 00:00 играют панк, пост-панк, СКА, альтернативу и т.п.. ВХОД НА ВСЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ - ВСЕГО 30р. Адрес клуба: м.Приморская, ул.Беринга, 38, угол Наличной и Беринга, напротив метро через р.Смоленку. Телефон: 352-01-26

Вышел в свет второй номер радикально-феминистского зина "Жест" (формат А4, 34 стр., 15 руб.) Заказать можно через "А-дистро" (kuzja@ecoline.ru).

Группа СКОБАРЬ И НАДОЛБЫ (пост-эстрада, Питер) записала новое демо "Screamin' Scramblin' Scobin'". На этот раз аранжировки стали более минималистичными, роковыми. Только галопирующая гитара, роскошный бас, тоталитарные ударные и неподражаемый, волшебный голос Скобаря. Материал демо - песни со второго, только готовящегося к выходу альбома + старые хиты, в том числе Девушка-Мент (ставший сегодня ещё более актуальнее, чем раньше) + кавер Ретивого Питекантропа. "Данные варианты песен не стоит + рассматривать в качестве окончательных, - говорят сами ребята, - Они были такими лишь на момент той записи. На альбоме будут присутствовать и баян, и саксофон, и ложки, и клавиши. А это такой концертный, можно сказать, вариант". Остаётся добавить, что группе удалось добиться беспрецедентного по силе звука, так что, слушая громко, следите за колонками! Заинтересовавшиеся могут связаться с группой через distro@diy.spb.ru с пометкой ДЛЯ СКОБАРЯ.

Рижская хардкор-группа "Cita Attieksme" выпустила на литовском лейбле "Kablio Muzika" свой новый мини-CD. Компакт-диск, названный просто "Cita Attieksme", включает шесть песен, записанных новым составом ансамбля - у существующей с 1998-го года группы теперь появился второй гитарист. В постинге на сайте лейбла (http://www.kablys.hardcore.lt/) руководитель "Kablio Muzika" Кестас "Крилаз" Крилавичюс (Kestas "Krilaz" Krilavicius) назвал альбом "лучшей олд-скул хардкор пластинкой, когда-либо записанной прибалтийской группой". "Cita Attieksme" уже отправились в европейское турне в поддержку своего нового релиза. Собственная группа Крилаза, "Bora", собирается выпустить в самом ближайшем времени сплит-кассету с варшавской группой "Coalition". Обе группы записались в варшавской студии "Serakos", обе играют, кроме оригинального материала, песни друг друга. Компакт-диск будет выпущен польским лейблом "Youth Culture". Среди других вышедших или выходящих вот-вот релизов "Kablio Muzika" - кассеты французской группы "Burn Hollywood Burn", американской "The Wage Of Sin", и сплит-кассета литовской группы "Splitface" и латвийской "Hope Dies Last". Последний из этих релизов также будет выпущен на компакте лейблом гитариста "Hope Dies Last" Гиртса "Ломика" Лауманиса (Girts "Lomiks" Laumanis) "Hodila Records". Со списком распространяемых "Hodila" релизов можно ознакомиться на сайте http://www.hdlhc.yo.lv/

Американский лейбл "Havoc Records" переиздал - в новым названием и оформлением - собрание всех записей американской грайнд-группы "Destroy". Группа существовала с 1988 по 1994 гг.; все выпущенные ими за этот период записи плюс не издававшийся ранее кавер "Crucifix" вошли в компакт-диск "Necropolis", выпущенный в 1994-м фирмой грамзаписи "Sound Pollution". В 2002-м экс-вокалист коллектива Феликс Фон Хэвок (Felix Von Havoc), основатель и руководитель "Havoc Records", выкупил права на сборник и переиздал - под новым названием "Discography" ("Дискография") и с новым оформлением, "лучше отражающим содержание диска". История "Havoc Records" началась в 1992-м именно с выпуска E.P. "Destroy" "Burn This Racist System Down". Новая группа Феликса, "Damage Deposit", выпустит свою дебютную пластинку на "Havoc Records" в ближайшем времени. Все восемь песен записанного в октябре мини-альбома "Do Damage" доступны для скачивания с сайта www.havocrex.com/damagedeposit. Квинтет "Damage Deposit" будет играть свои первые концерты в конце ноября. По заявлению Фон Хэвока, "Damage Deposit" "черпает из всего корпуса знаний о хардкоре, чтобы развить свой собственный звук".

REACHING FORWARD: последний концерт, последняя пластинка. Голландская хардкор-группа "Reaching Forward" приняла решение о прекращении длившейся шесть лет совместной деятельности. Их прощальный концерт прошел 22 ноября в концертном зале "Goudvishal" в городе Арнеме. Вместе с ними играли группы из Нидерландов "No Denial" и "No Turning Back", а также американский коллектив "Running Like Thieves". Последним релизом группы станет E.P. на голландском же лейбле "Reflections Records". Виниловая версия релиза будет включать три песни и выйдет ограниченным тиражом; в компакт-диск войдут пять песен и видеоматериалы за шесть лет существования "Reaching Forward". Все участники группы продолжат свои музыкальные карьеры. Среди проектов, на которых они решили сконцентрировать своё внимание, - "The Uncontrollable" и "Razor Crusade"; вокалист "Reaching Forward" Джонни (Johnny) теперь будет петь в группе "Downslide". Коллектив "Reflections Records" также выпустил новый номер журнала "Reflections". Как сообщает сайт http://www.reflectionsrecords.com/, 15-й выпуск "одного из старейших хардкоровых журналов в Европе (и даже в мире)" включил интервью с группами "Converge", "Face Tomorrow", "Sworn In", "Black Widows", "The Control", с рядом организаторов концертов, с художником Линасом "Монстром" Гарсисом (Linas "The Monster" Garsys) и т.д., множество рецензий и других радостей жизни. Журнал вышел в декабре.

Мега-легенды прибалтийского стрит-панка, группа "Toro Bravo" (Вильнюс, Литва) планируют переиздать оба своих альбома (дебютник с незатейливым названием "The Best Of Toro Bravo" и "Kelias" записанные еще в 1999-м и 2000-м соответственно) на "Ипекакуана Рекордц" (http://www.diy.spb.ru/). Для тех, кто не в курсе, "Toro Bravo", образованные в 1998-м году пятью скинхэдами-антифашистами - это ой-панк / стрит-панк с незатейливыми текстами (на литовском языке) о выпивке, ментах, драках, гопниках и прочих вещах, без которых невозможно представить будни "рабочей молодежи" + сыгранность музыкантов и оригинальность музыкального материала, обычно не характерная для "уличных панков". Сайт группы www.hardcore.lt/torobravo, но он достаточно давно не обновлялся - участники группы не слишком жалуют интернет и предпочитают проводить время в баре с друзьями, а не в сети. Впрочем, кое-что там все-таки есть, в том числе и музыка в формате mp3.

Редакция самиздат-журнала "Voice", недавно организовавшая собственный diy лейбл "Z DAY", выпустила тройной кассетный сплит Not For Me (Москва) / Envision (Канада) / In Our Hands (Германия). Приобрести можно через "Old Scool Kids" и "Homo Sentimentalis" или "Voice zine".

Вышел четвертый номер хорватского зина на английском языке "You And Me" (36 стр, А4). Пожалуй, это единственный панк-журнал, практически полностью посвященный отношениям между людьми, а не панк-музыке. Разумеется, были когда-то целые номера, посвященные проблемам взаимоотношений полов и в других фэнзинах, но "You And Me" изначально ориентировался на взгляд с этой стороны, с первого до финального (на сегодняшний день) номера. Этим, как говорится, и интересен. Среди материалов номера найдете: мысли о персональном развитии, мифы о гомосексуализме, правда о кока-коле, пепси и т.д., эксперименты над животными, история и понятие сексологии, мифы и факты о домашнем насилии, история анархизма в экс-Югославии, эротический рассказ, статьи о презервативах, мастурбации, антимилитаризм и феминизм в Турции + неожиданные мысли, интервью, истории, письма читателей и т.д. и т.п. Журнал стоит 2 бакса с наземной пересылкой по Европе (плюс 1 доллар за авиапочту). Для заключенных - бесплатно. Адрес: Teo, PO Box 18, 40315, M. Sredisce, CROATIA или e-mail: sexisbeautiful@inet.hr

Группа МОЗАИКА готовит к выпуску CDEP "Алые Паруса". Подробности позже

Официальный сайт питерского diy-лейбла "Карма Мира Рекордц" и по совместительству сайт группы "Шоб я сдох" (http://www.karma-mira.nm.ru/) сообщает, что культовая эстонская панк-группа "Psychoterror" отметилась новым релизом, на сей раз это сборник лучших песен группы, названный "Greatest Shits". Диск содержит 26 треков с первых четырех альбомов, а также несколько песен с нового акустического альбома и всяческие нереализованные или реализованные только на сборниках вкусности. Стоит отметить, что все тексты песен, вышедших на этом диске, на эстонском языке; творчество последнего, англоязычного, периода группы сюда не вошло. Компакт вышел на таллинском лэйбле "Kaljukotkas". С англоязычными же творческими потугами "психотеррора" можно познакомиться, заполучив компакт "In the City" от немецкого лейбла "Disco Hater Records", который также представляет собой сборник лучших песен группы, но на этот раз "in English". Дополнительную информацию ищите на сайте группы: www.zone.ee/psychoterror.

Недавно в газете "Известия" за подписью небезызвестного рок-журналиста Андрея Бурлаки появилась статья, сообщающая читателю о скором закрытии культового музыкального клуба "Молоко" (Санкт-Петербург, Перекупной пер. 12). Пережив кратковременный приступ паники мы решили прояснить сложившуюся ситуацию непосредственно в клубе, где ответить на наши вопросы любезно согласился Юра, отец-основатель и бессменный директор "Молока". Подробности на www.diy.spb.ru

На мировом музыкальном Олимпе взошла новая звезда "НОВЬЁ РЕКОРДС", где будут издаваться только форматные коллективы, играющие dark-dark или duck-duck фолк, сермяжную готику, юродивыйрок, посконно-домотканное кантри и хилл-билли, апокалиптик-джаз, hard-n-heavy doom-reggae, мачо-нойз и прочую от сохи и к топору музыку с доминирующим использованием самозвучащих народных инструментов. Пришло время сбросить оковы, навязанные нам обществом! В земле наши корни!!! Есть смысл написать на hobbe@bk.ru и ждать свежих новостей.

Дебютным релизом нового американского лейбла "Megalith Records" станет компиляция северо-американских ска-команд, размещенная на четырех (!) дисках. Если быть предельно точным - на участие в сборнике заявлено 86 групп, среди которых такие имена, как THE TOASTERS, LET'S GO BOWLING, THE SLACKERS, Mu330, THE MIGHTY MIGHTY BOSSTONES, BIG D AND THE KIDS TURNTABLE плюс множество других отличных команд. Дата выхода сборника - 24-е марта.

Польский независимый лейбл "Jimmi Jazz Records" (пожалуй, более известный под своим прежним именем именем "Rocknroller"), ориентированный на панк / ой / ска / сайкобилли и т.д. и т.п. музыку, отметился взрывом активности. Так, например, в октябре было выпущено аж шесть релизов (CD лучшей, на мой субъективный взгляд, польской ска-панк банды "Skampararas", диск легендарных польских ойстеров "The Analogs", сразу две кассеты французов "Skarface" и два альбома (и на кассетах, и на CD) одной из старейших панк-групп Польши "Karcer"). Кроме того, в ноябре выпущен очередной, восемнадцатый, номер фэнзина "Garaz" (как всегда с бесплатным CD-приложением): 84 стр. формата А4, интервью с такими группами, как "Abaddon", "Bulbulators", "Komety", "Trawnik", "Analogs", "Hunkies", "Nowy Swiat", "Robotix", "Stan Zvezda", "Pan Profeska", "Leniwiec", "Dezerter", "Skarpeta", "Karcer", "Wiewiorczaki", "Skampararas", "Headhunters", "Bang Bang" + рецензии, колонки, рассказы о локальных сценах, полезные адреса и многое другое.

В клубе "Орландина" группа "Играй, Гармонь!"(ди-ска-панк, Санкт-Петербург) представила слушателям свой дебютный альбом под названием "ди-ска-панк", записью которого музыканты занимались во время вынужденого перерыва в концертной деятельности. На данный момент весь звуковой материал альбома уже записан и группа занимается сведением. http://www.diy.spb.ru/ - будет публиковать на своих страницах треки данного альбома по мере их сведения. Следите за обновлениями.

Достаточно хорошо известная в России и имеющая культовый статус в своем родном регионе, нижнекамская панк-группа "Витамин Роста" рассталась сразу с двумя участниками коллектива. - гитаристом Сергеем "Кувшиком" Кувшиновым и барабанщиком Айдаром "Сухарем" Хисамиевым. "Это непростое решение обусловлено тем, что нам попросту надоела некоторая неуверенность в людях, с которыми мы играем в одной группе" - говорит Дмитрий "Зеленый" Новиков, вокалист группы - "В настоящий момент мы занимаемся поисками нового барабанщика. Все ближайшие концерты Витамин Роста будут играть в составе Зеленый-вокал, Гальдик - гитара, Андрюха - бас, плюс семплированные барабаны, записанные на мини-диск".

Самой долгоживущей из московских хардкор-формаций, группе "Unconform" вновь требуется вокалист. Андрей "Бивис", последние три года являвший собой голос команды, некоторое время назад покинул "Unconform", дабы сконцентрироваться на ряде других проектов, в частности на d.i.y.-лейбле "Homo Sentimentalis Recordings" и музыкальных проектах "Marschak" и "Loa-Loa". В свою очередь, весьма предположительной заменой Андрею станет Рома "Веган", известный по работе с бас-гитарой в командах "Dilemma" и "Once You Will Cry And Call Me". Хотя, существуют и предположения касательно неожиданного возвращения формер-вокалиста Арсения, в свое время оформившего лирическую концепцию "Unconform'a" Серия сегодняшней хардкор-"санта-барбары" заканчивается списком сайд-проектов других участников команды: Саша (барабаны) и Леша "Клешня" (гитара) - "Once You Will Cry And Call Me", Вова (бас) - "Мечты Сбываются".

Один из крупнейших анархо-панк лейблов США, "Profane Existence Records", решил вновь приступить к активной деятельности. Фирма грамзаписи начала деятельность в 1989 году и с тех пор выпустила более пятидесяти наименований пластинок, компакт-дисков и кассет. В 1999-м участники коллектива решили приостановить деятельность. Однако в декабре этого года лейбл выпустит первую за несколько лет пластинку - сплит-LP двух политических калифорнийских групп. Стиль ансамбля "Phobia" можно описать как грайнд / трэш, в то время как музыка "Resist And Exist" близка к т.н. "peace punk" группам начала восьмидесятых. Обе группы существуют уже много лет и отличаются радикально анархистскими взглядами. Кроме того, коллектив "Profane Existence" возвращается к выпуску одноимённого журнала. За последние несколько лет вышла всего пара номеров; теперь публикация будет осуществляться ежеквартально. В вышедшем в начале ноября 40-м номере "Profane Existence" содержатся интервью с группами "Scorned", "Bleeding Kansas", "La Mantra De Fhiqria", статьи о текущей политике США, о христианстве, об иммиграции из Латинской Америки, рецензии, новости и многое другое. Дополнительную информацию можно получить по адресу http://www.profaneexistence.com/.

Литовский лейбл "Kablio Muzika", зарекомендовавший себя как один из лучших прибалтийских панк/хардкор лейблов, готовит к выпуску два новых релиза: BURN HOLLYWOOD BURN "It Shouts And Sings With Life Explodes With Love", на кассетах. Обещана гремучая смесь инди-нойз рока, панка, скримо и еще черт знает чего от этого интереснейшего французского коллектива. PAPRIKA KORPS "Pizede Wszustkim Muzyki" на CD и кассетах (регги-комбо из Польши) - помимо основного материала диск будет содержать бонусы из ранних записей и неопубликованных доселе ремиксов команды.

Редакция харьковского самиздат журнала "Болты & Гайки" не дремлет - в декабре вышел седьмой (меньше чем за год существования журнала) номер. Помимо регулярных рубрик ("С. ВОДКА"- обзор новостей за октябрь и ноябрь 2002, "Что-то с памятью моей стало" -памятные в харьковской рок-жизни даты и события и т.д.) журнал содержит рассказ о концерте группы "Умка и Броневичок" в Харькове, отчет о праздновании "вражеского" праздника Halloween в клубе "Бомба", несколько рецензий (почему-то преимущественно на белорусские группы), интервью с группой "Mirandola" (альтернатива с заездами в хардкор, Харьков). Также любопытный читатель сможет найти несколько волнующих колонок: "Торч" (об обороте трамадола в Харькове), "Абсолютное счастье за 599 у.е." (о сетевом маркетинге), "Ароматизатор, идентичный натуральному" (статья обличает самую "неформальную" харьковскую FM-радиостанцию) + опрос "Что такое "уметь пить"?" (на этот вопрос попытались ответить как сами авторы журнала, так и его читатели и даже музыканты). Следующий номер уже готовится к выходу, тираж предполагается напечатать к концу 2002 года. Связь с "Болтами & Гайками" достаточно просто наладить по и-мэйл: b-i-g@ukr.net.

В столице Латвии появилась первая некоммерческая радиостанция, названная создателями "Радио NABA" (96,2 FM). К сожалению, диапазон вещания выходит за пределы латвийской столицы всего на 50 км., но онлайн версию программ можно услышать и в интернете на http://www.radionaba.lv/ или на mms://video1.lanet.lv/radio. Коллектив радиостанции призывает всех заинтересованных в развитии некоммерческой музыки и прежде всего diy-культуры к сотрудничеству и просит о поддержке этого благого начинания - слушайте, присылайте свои демо-записи и записи любимых вами коллективов, рекламируйте новый ресурс и т.д. и т.п. - любая помощь приветствуется. Вопросы, пожелания и предложения о сотрудничестве направляйте на saite@radionaba.lv.

Польский портал о независимой музыке и независимых людях (http://www.independent.pl/) выпустил мп3-компиляцию панк / хардкор / ска и т.д. музыки "Интернет против ксенофобии" (два диска общим объемом 1,4 Гбайт). Перечислить все коллективы, принявшие участие в этом проекте мне представляется затруднительным (прежде всего для вашего восприятия), скажу только, что 63 из них представляют Польшу, остальные 76 - заграницу. Полный список групп и некоторые подробности (если вы дружите с польским) можно увидеть на www.band.pl/records (на этой же странице можно и заказать диск - в течение месяца вам перешлют его по почте). Отметим еще тот факт, что на компиляции дотошный слушатель отыщет группу из России - это москвичи "Distemper" (ска-панк). Так же на диске нашлось место и для двух групп из Вильнюса (Литва) - "Dr. Green" (ска + панк + что-то еще) и "Bora" (хардкор). К сожалению, этим участие групп с территории бывшего СССР в акции против ксенофобии исчерпывается.

Интернет портал о жизни и творчестве легендарного панк-рокера, одного из первых в СССР, Андрея "Свина" Панова и его группы "Автоматические Удовлетворители" (а равно и другим проектам "Свина", таким как "фАУ" и "Оркестр АУ"), располагающийся по адресу http://www.svinpanov.da.ru/ сообщает, что планируется выпуск трибьют-альбома песен "Свина". В настоящее время ведется поиск групп, готовых принять участие в этом проекте, так что если вы желаете воздать должное Андрею Панову и почтить его память вставанием - обращайтесь на blackguard@mail.ru, но учтите, что записи от фашистов / нацистов / гомофобов / сексистов и прочей нечисти не принимаются. Выпускающий лейбл для проекта пока не найден, скорее всего им станет один из так называемых d.i.y. лейблов, т.к. составители сборника не горят желанием связываться с воротилами шоу-бизнеса.

Увидел свет очередной, на сей раз уже 236-й (!!!) номер знаменитейшего американского панк-журнала "MAXIMUM ROCKNROLL". Некоторые склонны называть это издание панк-библией, но мы не станем наводнять новость эмоциями и ограничимся по возможности сухими фактами. Новый номер "MRR" традиционно содержит огромное количество колонок на самые неожиданные темы (колонки в "MRR" вообще редко напрямую связаны с панком или вообще с музыкой - чаще всего они просто вскрывают личный взгляд автора на ту или иную проблему), более двух сотен рецензий на музыку, обзор самиздат-сцены США и "остального мира", вести из регионов и обзоры локальных сцен. Кроме того, 236-й "MRR" побеседует с канадскими поп-панками "The RIFF RANDELLS", легендарными японскими хардкорщиками "CHAINSAW", британскими панками "TRAVIS CUT", американскими трэшерами "IRON LUNG" и американскими же грайндкор-героями с очаровательным названием "PRETTY LITTLE FLOWER", а также с издателями британского фэнзина "ARTCORE". Не мало для одного номера, верно? Однако, это еще не все: еще вы найдете здесь рассказ об анархо-панк сцене начала 80-х годов, письма читателей, залежи панк-рекламы, объявлений и полезных контактных адресов.

В четверг 10 апреля намечается концерт, условно приуроченный к 5-летию diy панк-хардкор фанзина "ножи и вилки". Если ничего не сорвётся, то к концерту выйдет №8 "нИв", а также №1 нового питерского хардкор / панк-фанзина "get up!" (см. Www.karma-mira.nm.ru).
На концерте будут играть музыку рок ансамбли, участники которых имеют какое-то отношение к "нИв" (пишут тексты, рисуют картинки, ну или мы про них писали):
- deVIAtion [гродно, беларусь] - ветераны анархо-панка. первый концерт в питере. инфо -> www.deviation.by.ru
- п.т.в.п. [выборг] - провокативный спагетти-панк. пиздец постмодернизму.
- скафандр & f_noise [питер] впервые на манеже - совместный проект. даб-метал против цифрового хардкора. инфо -> www.skafandr.ru и www.fnoise.nm.ru
- бондзинский [питер] группе десять лет. скорбный скрежет и второй альбом. инфо -> www.bondzinsky.spb.ru
- 'til i die [питер] молодая хардкор-группа, созданная ветеранами diy-движения. инфо -> www.karma-mira.nm.ru
Концерт будет в музыкальном клубе "орландина" (ул. мира 36а - ст.м. горьковская - тел. 110-6536 - www.caravanrecords.spb.ru/orlandina). Всё начинается в 18:00.
Билеты в день концерта стоят 80 руб., предварительная продажа - 70 руб.

Ходят слухи, что в Республике Беларусь местные антифашисты всерьез взялись за искоренение предрассудков в обществе, в первую очередь расовых и националистических. Слухи эти подтверждаются конкретными делами чуть ли не каждый день... Меня лично это бодрит, а вас?.. Очередным "подтверждением слухов" (простите мне мою иронию, граждане белорусы) явилось переиздание антифашистского сборника от немецкого лейбла "Алерта Антифашиста Рекордц" (немецкого не знаю - пишу, как слышу). Тридцать две группы (анархо-панк, хардкор, краст), среди которых такие монстры, как "Paragraf 119", "Amen 81", "Chispas", "Burning Kitchen", "Petrograd", "Koboyashi", "Dead Kennedys", "Operation" и т.д.), кроме того диск снабжен пятидесятистраничным (!) буклетом с текстами песен и статьей о репрессиях государства по отношению к антифашистам в Германии (на немецком, английском и русском языках). Вся прибыль от продаж идет местному (белорусскому, конечно, а не немецкому) антифа-движению. Заказать компакт можно по и-мэйл: restless81@mail.com (Минск) или intolerant@autonom.zzn.com (Гродно), стоимость диска колеблется в районе двух баксов + почтовые расходы на пересылку в ваш регион.

Великий и ужасный Jello Biafra, основатель легендарной панк/хардкор группы "Dead Kennedys", а также бессменный руководитель одного из крупнейших независимых лейблов США "Alternative Tentacles", политик, шоумен, клоун, философ, поэт, промоутер, панк и просто хороший человек, в тихий морозный рождественский вечер (имеется ввиду католическое рождество 25 декабря) появился на... "MTV - 2 UK". Дело в том, что в этот семейный праздник борец за независимость маленькой африканской республики (Biafra - часть Нигерии, пытавшаяся в далеком 1978-м выйти из состава этого государства, но под давлением американских и британских властей, устроивших ей экономическую блокаду, лишилась половины населения, предпочитая кушать и не думать о независимости - легенда гласит, что творческий псевдоним Jello Biafra (Желе из Байэфры) был взят двадцать пять лет назад тихим парнем по имени Eric Boucher именно в знак поддержки этой маленькой республики в борьбе за свободу от нигерийского гнета) снялся в фильме "The Bikini Bandits Experience", премьера которого и состоялась на "MTV - 2 UK" в рождественский вечер. Также в фильме приняли участие такие личности, как Maynard James Keenan, Dee Dee Ramone, Corey Feldman, Hank The Dwarf, Gary The Retard и др. Сюжетная линия фильма пока не разглашается - ждите премьерного показа!

Петербургская ска-группа "St. Petersburg Ska-Jazz Review" (совместный проект музыкантов "Spitfire" и "Markscheider Kunst") готовит к выходу EP "Night On The Bus". Помимо заглавной композиции, сочинённой трубачом коллектива Романом Парыгиным и уже выходившей на дебютном альбоме группы, пластинка будет включать три записанные одновременно с ней и ранее неизданные кавер-композиции. Барабанщик "St. Petersburg Ska-Jazz Review" Денис "Кащей" Купцов сказал, что хотя издание этих треков "запоздало, но чтобы они не пропали, мы решили их выпустить". Две вещи - инструментальные, на двух других есть вокал - кроме прочих, "St. Petersburg Ska-Jazz Review" подпевает Евгений "Ай-Ай-Яй" Фёдоров ("Tequilajazz"). Кроме того, будут включены также ремиксы на заглавную вещь и на тему из мультфильма "Умка", которые ожидаются от Дим Дима из "Карибасов" и Дэна Калашника ("Netslov", "Ленинград"). Дата релиза пока не определена, известно только, что пластинка увидит свет на петербургском лейбле "Zvezda Records" (http://www.zvezdarec.com/). Предполагается, что выйдет только компакт-диск - ограниченным тиражом. Тем временем, первый долгоиграющий альбом группы будет весной 2003 года выпущен на двенадцатидюймовом виниловой грампластинке немецкой фирмой "Grover Records". После этого события "St. Petersburg Ska-Jazz Review" собираются отправиться в европейское турне.

Московские стрит-панки "Zuname" выпустили своими силами ("Нос Видео" при поддержке и участии "ППЖ Видео" - тотальный d.i.y.) так называемую "домашнюю коллекцию видеозаписей группы с 1997 по 2002 год". В нее вошли как записи с московских концертов ("Р-Клуб", "клуб им. Джерри Рубина", "Крейсер" и др.), так и две гастрольные поездки группы - в Питер (клуб "Молоко") и Волжский (клуб "Бункер"), кроме того на кассете можно найти достаточно много веселых "бытовых" эпизодов из жизни участников группы. Удручает лишь то, что подавляющее большинство съемок производилось простыми "бытовыми" камерами - качество звука и изображения соответствующее. Кроме того, достаточно примитивное "ксерокспое" оформление обложки, также немного раздражает. С другой стороны, зато музыка хорошая, можно себе позволить не отвлекаться на всякие мелочи. Продолжительность записи - 65 минут, цена одной кассеты 60 руб. Заказать это видео достаточно просто по и-мэйл: kookluch@omen.ru.

Офигительнейшая люксембургская анархо-панк группа "PETROGRAD" отметилась очередным релизом. На сей раз это split 7" с группой "J. CHURCH" (лимитированное издание - 500 копий).

13-го февраля, выборгская панк-группа "Последние Танки В Париже" сыграла второй за почти семилетнюю историю группы сольный концерт. Вот что по этому поводу сообщил нам вокалист группы, Леха Никонов: "На самом деле это первое наше сольное выступление в Питере, до этого без "поддержки" мы выступали лишь однажды - в родном Выборге, у нас там есть такой клуб "Кочегарка", но это еще в 99-м году было... Не самый удачный опыт, на мой взгляд, но я не хочу об этом вспоминать. Вот, теперь попытаемся еще раз - может быть сейчас что-нибудь получится. Кстати, на этом концерте будет производиться запись live-альбома, если она нам понравится, издадим ее на "Caravan Records", эта фирма уже дала свое предварительное согласие". "Пользуясь случаем, хотелось бы еще высказаться по поводу нездоровой ситуации, сложившейся вокруг группы", - продолжает Никонов, - "Слишком уж часто наше имя стали использовать в своих целях разные дельцы. Какие-то афиши концертов попадаются, о которых мы ни разу не слышали, сборники выходят. Вот, например, недавно я узнал, что на каком-то "Анти-Рок Records" выходит сборник с нашей песней. Официально заявляю, что группа "П.Т.В.П." никакого отношения к этому сборнику не имеет и согласие на свое участие в нем не давала. Будьте внимательны: вас обманывают!"

Серия кассетных сборников "Punk Rock Forever", издававшаяся компанией "Лаборатория звука" некоторое время перестанет пополнятся, проект временно заморожен (на сегодняшний день вышло три тома коллекции). Евгения Караулова, менеджер "лаборатории", сообщила нашему корреспонденту по этому поводу следующее: "В данный момент руководители компании посчитали выпуск новых серий сборника нерентабильным и предпочли сосредоточиться на так называемой "детской" продукции (сказки, песенки из мультфильмов и т.д.) - в данный момент она пользуется лучшим спросом, чем панк-рок компиляции. Судя по всему, четвертая часть сборника увидит свет только летом, когда спрос на "детскую продукцию" традиционно падает (летние каникулы). В любом случае, проект заморожен только временно и рано или поздно работа над ним будет возобновлена".

Один из самых активных на сегодняшний день из петербургских инди-лейблов, "Caravan Records", подготовил очередной кассетный релиз - на сей раз внимания удостоена группа "Тролль гнет ель" (ирландский фолк, Питер) и ее дебютный альбом, в который вошли 11 композиций, записанных "вживую" и сведенный в январе 2003 в студии "Контакт". По словам музыкантов группы, "живое звучание позволяет сохранить естественную энергетику акустических инструментов", именно поэтому запись хоть и делалась в студии, но не по привычной схеме, когда каждый из инструментов прописывается отдельно, а в условиях, максимально приближенных к концертным. Примечательно, что во время "студийной работы" в группе зазвучал новый инструмент (мандолина), а состав пополнил новый участник (им стал бывший скрипач группы, Сергей Трэшэр, недавно присоединившийся к "Троллям" после годичного отсутствия). Презентация альбома состоялась 27 февраля в клубе "Орландина" (ул. Мира д. 36А), начало в 20:00

Английская экспериментальная панк-группа "Wire" выпускает свой новый альбом 28 апреля, сообщает сайт billboard.com. Диск "Send" - первый полноформатный альбом с новым материалом больше чем за десять лет. Пластинка выйдет на собственном лейбле группы - "Pink Flag". Более того, "Wire" записали материал альбома в собственной студии - владельцем "Swim Studios" является гитарист коллектива Колин Ньюман (Colin Newman). Из десяти песен, которые группа решила включить в альбом, только четыре являются совсем новыми. Остальные ранее выходили на EP "Wire" - "Read And Burn 01" и "Read And Burn 02". Таким образом, альбом собирает почти всю студийную продукцию "Wire" за XXI век. Виниловая версия альбома, которая выйдет ограниченным тиражом, должна включить все сравнительно свежие песни "Wire". Заказав пластинку через официальный сайт ансамбля (http://www.pinkflag.com/), можно получить бонусный компакт-диск с записями, сделанными во время выступления "Wire" в чикагском клубе "Metro" в сентябре 2002-го. Отмечается, что группа вернулась к резкому, гитарному звуку, который характеризовал первые альбомы "Wire", в том числе вышедший в 1977-м "Pink Flag".

22 декабря, в возрасте 50 лет ушел из жизни Джо Страммер (Joe Strummer), гитарист и вокалист группы "Clash". Официальная причина смерти рок-музыканта - сердечный приступ, сообщает nme.com. "Вчера умер Джо Страммер" - гласит надпись на его официальном сайте - "наши соболезнования Люси и детям, семье и друзьям". "Clash" - одна из самых значительных групп в истории панк-рока. Именно их раннюю музыку принято считать "классическим панком-77", и их песни стали основой для творчества множества музыкантов во всем мире. Песни "Clash" призывали к восстанию, к борьбе за свои права. История легендарного коллектива началась в 1976-м году с приходом Страммера в лондонскую группу "London SS", вскоре после включения Страммера в команду музыканты переименовали себя в "Clash". Панк-движение набирало силу, и "Clash" стали его частью. Они открыто выступали против нацистов и в 1978 году группа провела концерт "Rock Against Racism" в Парке Королевы Виктории. Это выступление положило начало долгому противостоянию панков и неофашистов разного толка. Эксперименты группы с рэгги, фанком, хип-хопом и другими музыкальными направлениями в значительной степени повлияли на развитие современной музыки и культурный обмен между странами и народами. В 1986 году группа прекратила свое существование, но в 1999 году был выпущен диск "From Here To Eternity", содержавший концертные записи "Clash". А совсем недавно 15 ноября в лондонском "Acton Town Hall" состоялось неожиданное воссоединение "Clash", бывшие коллеги сыграли столь любимые поклонниками группы "Bankrobber", "White Riot" и "London's Burning". Десятого марта 2003 года музыканты планировали выступить вместе на церемонии введения "Clash" в символический Зал Славы Рок-н-ролла...

На сайте "КРАСНЫХ СКИНХЕДОВ" http://www.redskin.newmail.ru/ после долгого молчания опять заработал форум. Свободны вакансии модераторов.

Вышел новый номер журнала Автоном # 19, издаваемый движением "Автономное Действие". 24 страницы формата А4, двухцветная мелованная обложка.

Вышел 3-й номер "Радикального Лентяя", московского offline-приложения к http://www.antijob.nm.ru/. На сей раз в номере: "Борьба студентов московских вузов против принудительного привлечения их к работам во время Всероссийской переписи", "Саботаж: теория и практика" (в этот раз - история, приключившаяся на одной из московских заправок "British Petroleum"), "Черный список работодателей" (летом-осенью 2002 года ярче всех "засветились": сеть салонов мобильной связи "Связной", крупные мебельные магазины "Гранд" и "Три кита", российское отделение корпорации "Mars", компания "Медиалингва", компания "Паркет-Холл"), "Трудно совмещать неприятное с бесполезным: мысли о наемном труде одной из посетительниц сайта", письма работодателей, письма наемных работников и т.д. и т.п. Тираж - 999 экземпляров, 6 страниц формата А4. Заказ - cockney@rambler.ru.

Лейбл Джелло Биафры (Jello Biafra) "Alternative Tentacles", видимо, остается единственным лейблом, не прекращающим свою деятельность даже в череду праздников. Контора проанонсировала скорый выход "изрядной порции хорошей музыки и spoken-word дисков". 13-е Января: очередной альбом бразильских легенд RATOS DE PORAO "Onisciente Coletivo" и двухдисковая компиляция "Mob Action Against The State", являющая собой коллекцию спичей анархических толков. 10-е Февраля: JFA "You Know You Suck". 10-е Марта: CHRISTIAN PARENTI "Taking Liberties: Prisons, Policing and Surveillance in an Age of Crisis" и JIM HIGHTOWER "The People Are Revolting (in the very best sense of that word)".

Завершена работа над выпуском кассетной дискографии шумного финского квинтета "Hero Dishonest". Релиз включает в себя свыше полусотни панк/хардкор-гимнов, записанных группой в разное время. Представлены материалы с альбомов "Juggernaut" и "Pleasure/Disgust", сплита с "Rebound", а также демо-записи и отдельные треки с различных сборников, включая каверы "Misfits", "Agnostic Front", "Outlast", "Minor Threat". К кассете прилагается буклет с текстами всех песен на финском, английском и русских языках. Выпуском кассеты занимались три лейбла - питерский "Шаралов Sound System" и московские "Homo Sentimentalis" и "Old School Kids".

Бостонские фолк-панк-ойстеры "Dropkick Murhhys" собираются запереться в студии, чтобы записать свой четвертый полноформатный альбом. Релиз пластинки запланирован на 10-е июня 2003-го. Выпуском займется компания "Hellcat". Скорее всего, альбом будет назван "Blackout". Принципиальных отличий от стиля предыдущей работы "Sing It Loud, Sing It Proud" в новой пластинке не будет, однако же, участники коллектива намекают на "усиление фольклорной стороны музыки". Стало быть, волынок будет еще больше. Также в планах группы - выпуск DVD с записью прошлогоднего концерта "St. Patrick's Day Show". Помимо этого, DVD будет содержать интервью и домашнее видео, снятое группой в разное время своей бурной и развеселой деятельности.

Участники групп "Discipline", "Backfire", "Right Direction", "The Butcher", "Heideroosjes" и "Uppercut" замутили очередной трибьют "Misfits", который обещают выпустить в конце января 2003 года. Диск будет называться "Mutants at Mosa Trajectum" и выйдет на лейбле "Gangstyle Records". Полный плейлист еще не оглашен, но известно, что песни "Skulls" и "Astro Zombies" споет Joost(вокалист "Discipline") с музыкантами из группы "Teenagers From Mars".

Французский лейбл "Tian An Men 89 Records" запланировал на июнь текущего года выход второй пластинки из серии "Панк-федерация". Семидюймовая грампластинка "Pank Federatsiya, Part 2" будет включать в себя записи двух групп из автономных республик Российской Федерации. Ансамбль "Империя Снегов" из столицы Бурятии Улан-Удэ играет, по словам руководителя лейбла Люка Хааса (Luk Haas), "безумный панк / грайнд с влиянием фолка". Песни группы - на бурятском языке; на пластинке, скорее всего, будет представлен материал с их предпоследнего альбома "Etnodrive". Музыку группы "Револьвер" из Петрозаводска (Карелия) г-н Хаас описывает как "находящийся под влиянием музыки шестидесятых гаражный сёрф-панк". Пластинка выйдет ограниченным тиражом в пятьсот экземпляров, как и все другие релизы специализирующегося на панк-роке из экзотических стран лейбла "Tian An Men 89 Records". Возможно, одновременно с ней увидят свет пластинки панк-групп из Гренландии, Туниса, Марокко, Косово и Узбекистана.

Петербургский рок-клуб "Фронт" с середины января закрылся на ремонт. В ходе реконструкции помещения клуба, занимающего бывшее бомбоубежище во дворе дома 31 по проспекту Черняховского, будут перепланированы - появится гримёрка с выходом на сцену, увеличится пространство для размещения посетителей, будет построена кухня. Кроме того, во "Фронте" будет заменено звуковое и световое оборудование. Предполагается также строительство парковки для автомобилей - снаружи. Возможно, на крыше бомбоубежища будет установлена модель самолёта - точнее, его хвоста и крыльев. Ожидается, что клуб "Фронт" вновь откроется 1 мая 2003 года. Это будет второй годовщиной с начала его (тогда еще неофициального) функционирования. Арт-директор клуба Игорь заверил нас, что музыкальный формат заведения не изменится - программа "Фронта" будет по-прежнему ориентироваться на рок-н-ролл и альтернативную музыку. Впрочем, предполагается некоторое повышение цен на входные билеты.

Как сообщает официальный сайт канадского панк-трио "PROPAGANDHI", в ближайшем будущем музыканты планируют записать альбом каверов: "Мы начали работать над серией записей, которые мы собираемся выставить на всеобщее обозрение этим летом или же, в крайней случае, осенью. Это будут наши версии песен других команд, чье величие было преуменьшено или даже забыто за последнее время. Первой нашей потугой в переигрывании подобных композиций станет запись нашего варианта "Technocracy" группы "CORROSION OF CONFORMITY". Да, мы начинаем вершить правосудие. Наши детские мечты, похоже, начинают сбываться".

На просторах Интернета благодаря объединению усилий создателей сайтов http://www.pank.tk/ и http://www.punk.ru/ появился, а точнее будет сказать, возродился Панк Чат! Чат, созданный для панков, говорящих по-русски. Удобный интерфейс, проверенный временем; быстрая скорость работы, обеспечиваемая отлично работающим хостингом (за который отдельное спасибо 777) и легко запоминающийся адрес http://www.punk-chat.ru/.

Представители компании "Hellcat Records" на днях сообщили мировой общественности о том, что они располагают неопубликованными записями Джо Страммера (Joe Strummer), основателя и бессменного фронтмэна группы "The Clash", сделанных им в компании друзей-музыкантов "The Mescaleros" незадолго до смерти и представляющие собой законченный, полновесный сольный альбом. Несмотря на то, что так и не были обнародованы ни название альбома, ни трек-лист, ни даже время и место записи, сообщение это вызвало достаточно большой ажиотаж в англоязычной музыкальной прессе. Оно и понятно: дело в том, что некоторое время назад компания "Epitaph", с которой у Страммера на момент гибели был действующий контракт, сделала заявление, что не намерена в обозримом будущем ни публиковать каких-либо посмертных альбомов, ни трибьют-альбомов, посвященных памяти ex-вокалиста "The Clash", ни "как-либо иначе спекулировать на трагической смерти музыканта". Тем не менее, релиз посмертного альбома все-таки назначен "Hellcat Records" на 8-е мая.

Группа "E.N.JoyAble" (экспериментальный пост-панк, Курск) записала новый альбом "Наш ответ солнцу" и выпустила его на CD своими силами (цветная обложка, 2 альбома: 2002 и 1999 = 60 минут). Заказы и предложения о реализации в других городах шлите на pinia_@hotmail.com.

Группа SUICIDAL TENDENCIES собирается засесть в студию, чтобы начать запись своего нового альбома, релиз которого предварительно намечен на конец весны/начало лета. "У нас было несколько встреч с разными людьми," - говорят музыканты в своем послании на официальном сайте группы. - "Сейчас мы пока еще находимся на стадии планирования. Когда решения будут приняты, мы вам сообщим". Кроме этого, в наступившем году у группы годовщина - 20 лет со дня выхода первого релиза! Естественно, музыканты обещали не оставить это без внимания и как-нибудь по-особому отметить.

Литовская ска-панк группа "Dr. Green" окончательно определилась с датами своего белорусско-российско-финского тура, он пройдет с 10 по 19 апреля 2003. Российская часть тура отнимет у горячих литовских парней пять дней жизни (12, 13 - Москва; 14, 15, 16 - Санкт-Петербург). Места столичных концертов пока окончательно не определены - переговоры в самом разгаре, зато с городом на Неве ясность предельная: 14 апреля 2003 - "Орландина", 15 апреля 2003 - "Red Club", 16 апреля 2003 - "Молоко". Вокалист группы, Домас, сообщил нам также, что скорее всего Россию "Dr. Green" посетит в "облегченном" составе, без одного из двух саксофонистов, Томаса Конанаса, у которого "не хватает времени на личную жизнь".

Питерский клуб "Орландина" идет навстречу своим постоянным посетителям и внедряет абонементную систему, заимствованную из опыта некоторых западных клубов. Как нам сообщила администрация клуба, билеты уже с сегодняшнего дня можно приобрести в музыкальном магазине "Караван" (ул. Караванная д. 22), который, собственно, является наряду с "Орландиной" одним из проектов инди-лейбла "Caravan Records". Стоимость абонемента на февраль 2003, дающего право присутствовать на концерте в любой из дней работы клуба (исключение составит лишь концерт "Аквариума" 26-го февраля), составляет 500 руб. Как известно, цена билета в "Орландину" колеблется от 60 до 300 руб. (стоит ли говорить, что исключение составляет все тот же "Аквариум" - 850 руб.), так что тем, кто посещает этот клуб регулярно, абонемент позволит сэкономить деньги, а клуб вполне вправе надеяться на увеличение посещаемости.

Музыканты группы "Rancid" работают над новым, уже шестым студийным альбомом, сообщает rollingstone.com. Это будет первая полноценная пластинка после трехлетнего перерыва. Релиз диска запланирован на июнь на лейбле "Hellcat/Epitaph Records". Продюсер альбома был выбран представителями "Epitaph", им стал участник группы "Bad Religion" Бретт Гуревич (Brett Gurewitz). "Новый материал просто великолепен", - выразил свой восторг Гуревич. - "Песни и энергетика группы в студии просто дух захватывают!". Трехлетний перерыв объясняется занятостью музыкантов "Rancid" на параллельных фронтах. В марте прошлого года в продаже появился диск "BYO Split Series, Vol. 3" - это сплит с группой NOFX, в котором группы перепели по шесть песен друг друга. В 2001 году гитарист Ларс Фредериксен (Lars Frederiksen) был полностью поглощен работой над своим сольным проектом "Lars Frederiksen and the Bastards". В октябре прошлого года фронтмен "Rancid" Тим Армстронг (Tim Armstrong), барабанщик "Blink-182" Трэвис Баркер (Travis Barker) и вокалист Роб Эстон (Rob Aston) выпустили дебютный альбом своего совместного сайд-проекта, группы "The Transplants". В прошлые выходные "The Transplants" сняли сразу два видео на песни "DJ DJ" и "Diamonds and Guns".

Гитарист группы "Agnostic Front" Винни Стигма (Vinny Stigma) подписал контракт с компанией "Stillborn Records", возглавляемой фронтмэном группы "Hatebreed" Джейми Джаста (Jamey Jasta). В марте этого года у группы запланировано турне по США вместе с коллективами "Discipline" и "Hatebreed". Также в планах музыкантов - приступить к записи нового альбома. Выпускать они его будут видимо как раз на "Stillborn records". Официальный сайт компании http://www.jameyjasta.com/ сообщает, что подробности последуют позже.

Питерская группа "Скафандр" ждет релиза двух своих новых творений. Уже в феврале на D.I.Y.-лейбле "Карма Мира Рекордз" вышел сплит под названием "Все будет заебись!". Эта пластинка - совместный проект "Metal Dub Sound System" (а это, в свою очередь, тоже совместный проект, вмещающий в себя группы "Скафандр", "Мирный атом" и "Sensiva") и их знакомых американцев "The Blamed", играющих мелодичный христианский пост-хардкор. Западные друзья на одной стороне пластинке представляют свою программу 2000 года "Germany". Специально для этого альбома "Скафандр" записал совсем свежую программу на точке Леннаучфильма без участия студийной помощи. Такой DIY из пяти композиций. Сплит будет выпущен на MC и CD и содержит в себе 12 треков. А на следующей неделе саблейбл компании "Петродиск" "Resistance Music" выпускает альбом "Metal Dub Sound System" который называется "Vegetarian Food". Как сообщил корреспонденту РокмЬюзик.Ру барабанщик "Скафандра" Кирилл Соловьев, диск, представляющий собой компиляцию даба, три-хопа, эйсид джаза и брейкбита, "подразумевает делать настроение". Над альбомом работали участники концептуального проекта M.D.S.S., вышеупомянутые "Скафандр", "Sensiva" и "Мирный Атом". "Sensiva" - это группа, состоящая из одного человека - Артема Галухина, а "Мирный атом" - проект гитариста "Скафандра" Евгения и басиста рок-группы "Колыбель" Павла Степановского.

Студийная работа над новым альбомом группы "Декабрь" (панк / альтернатива, Санкт-Петербург), начатая еще в сентября прошлого года, подошла к своему логическому завершению: весь материал записан и отмастерен. Премьера одной из песен ("Дышим") с этого альбома уже состоялась недавно на волнах радио "Рокс" 102.0 FM в программе Жени Глюк "Русский Рок", но остальные композиции пока в стадии "зависания" - где и когда простые смертные смогут услышать эти записи неизвестно даже самим музыкантам (участники коллектива как раз заняты поиском выпускающего лейбла).

Выборгские короли спагетти-панка, группа "Последние Танки В Париже" решила отказаться от помощи d.i.y.-лейблов "Ипекакуана Рекордц" и "ШSS" (оба - Питер), издавших полтора года назад кассетную версию альбома последнего студийного альбома группы - "гекс@ген" (CD вышел на "АнТроп"). Музыкантов не удовлетворила слишком слабая сеть российских d.i.y.-дистрибьющий и они предпочли альтернативный вариант распространения альбома - питерский инди-лейбл "Caravan Records", где и будет в самое ближайшее время переиздана запись. Тем не менее, мосты "П.Т.В.П." жечь пока не собираются - все остальные альбомы группы пока распространяют d.i.y.-лейблы, да и "гекс@ген" будет еще некоторое время продаваться "ШSS" и "Ипекакуаной".

Петербургский diy-лейбл "ШSS" произвел на свет очередной кассетный релиз - сплит "Jazzilla" (Россия) / "Rai Ko Ris" (Непал). Первые представляют собой междугороднюю связь музыкантов из Питера (экс-"Талонов Нет") и Орла ("Раствор 646"), клянутся, что исполняют scratchcore в духе японцев "Melt-Banana" с женским вокалом и текстами на русском матерном и шведских языках. Помимо композиций собственного сочинения сторона "Jazzilla" содержит также кавер-версии песен "King Crimson" и "Pichismo" и один трек, записанный в сотрудничестве со Слободаном Срденовичем (Slobodan Srdenovic) из "Smell & Quim" (Англия). "Rai Ko Ris" - три человека, ориентированных на классический панк-рок с текстами на английском и родном непали (обложка содержит переводы). Кроме того, что у группы есть редкообновляемый и малоинформативный сайт(http://www.geocities.com/RaiKoRis) и она, так же как и "Jazzilla" эксплуатирует женский вокал, нам больше ничего неизвестно об этом трио, разве что то, что в дискографии коллектива красуется сплит-семерка с пионерами непальского панка "Inside 2 Stoopid Triangles", вышедшая пару лет назад на известнейшем французском лейбле "Tian An Men 89 Records". Песни на стороне "Rai Ko Ris" взяты с двух первых демо ансамбля, материал "Jazzilla" ранее не издавался (исключение - кавер "King Crimson" - "21st Century Schizoid Man" - он выходил на сборной семидюймовке "Brutal Ape").

В секретных лабораториях неутомимых шумовиков-рокенрольщиков с маленького и симпатичного (читай - великого и ужасного) diy-лейбла "Monopolka One-Touch Recordings" выведена новая ЗВЕРУШКА. Но! Не спешите ругать друзей и заглядывать в свой почтовый ящик в ожидании обнаружить её там, это не та ЗВЕРУШКА, ради получения которой вы уже битый год тащите последние интересные ВЕЩИ из дому на почту. На сей раз это собачка, а зовут ее ШОН ПЭНН. По слухам, новое животное от "монопольки" отдаленно напоминает самиздат-журнал, хоть и написанный на Ийлонки-джибберийском, но интересный для чтения как столбиками, так и поперек страницы. Заинтригованные легко смогут выяснить подробности на monopolka@pisem.net.

Чрезвычайное Происшествие: на прошлой неделе в районе Гавани пропал ЁЖИК. Приятный на вид и ощупь, с добрым выражением спереди. Характер имеет сварливый, много ворчит и ругается матом. Самец (что безусловно заслуживает порицания). Отзывается на кличку "ТОМ ХЭНКС #2". Нашедших просим приласкать и обогреть. Любит роботов, портвейн и сидеть на твоих коленках. В быту неприхотлив, покладист и быстро адаптируется. Хочешь иметь свою собственную киску? - Заведи микроподружку на монопольке: http://www.trilobit666.narod.ru/.

С некоторым опазданием, но все же сообщаем, что в предновогодние дни в столице прошел очередной фестиваль "Стык - Сверхлюбительское кино", уже восьмой по счету. Три дня зал Ханжонковского кинотеатра был переполнен. Особенно следует отметить "Фильм-счастье" (Григорий Диккерт и Ленка Кабанкова), "Пасека" (1 приз, А.Кагадеев и Николай Копейкин, группа "НОМ" - http://www.nom.spb.ru/), "Выблядки" (О.Мавроматти), "Ода" (Мариан Жунин), "Песни русской революции" (группа зАиБИ), "Луна" (Вадим Кошкин, группа "Середина дня"), "Алкоголь и душа" (Е.Дебрянская). Более подробную информацию о мероприятиях "Стыка" смотрите на сайте http://www.styk.nm.ru/.

5 ноября 2002 вышел новый альбом сверх-певца, акына, современного скомороха и бодисингера "ПЕСНЬ ПЕСНЕЙ ПСОЯ КОРОЛЕНКО". Это первый альбом, дающий реальное представление о жанре, в котором выступает "молодёжный акын и современный скоморох". Если предыдущие альбомы были сборниками песен разных лет, концептуально подобранных и записанных в студии, то на этот раз в наших руках рискует оказаться концерт как художественное целое. Концертный формат позволяет передать представление об атмосфере концерта, о спонтанных интуитивных импровизациях, общении со зрителями. Такая концертная запись позволяет к тому же понять, что такое "Гармоха" - любимый инструмент Псоя, "изготовленный на базе младшей модели синтезатора Casio". Псой показывает некий "образ песни", складывающийся из традиций разных эпох и народов. Звучат песни на разных языках - русском, английском, французском, идише. "Получается что-то вроде Вавилонской башни, только та башня была плохая, а у меня хорошая, - говорит Псой, - Иногда, чтобы лучше понять песню, надо не знать языка. Потому что в любви много непонятных слов, непонятных языков. А все мои песни о любви". Ну а более подробную информацию вы можете найти на http://www.badtaste.ru/

рад предложить вам следующие издания:
1."Апельсины для Палестины" А.Бренер и Б.Шурц.сборник стихов за 2000-02 годы парочки небезызвестных "профессиональных революционеров", перфоматоров, эмигрантов, анархистов и артистов внимание, стоимость издания $$1.
2."Автоном" Свежий(№19) ну, тут ничего нового не напишешь - всё как обычно- снаружи глянцевая обложка, внутри - 24 страницы пропаганды, аналитики, теории, практики, новостей, рецензий. цена издания: $$0.4
3. брошюра "Anarchy in by: Анархическое движение в Беларуси" цена - $$0.15

а также некоторые новинки аудио-продукции с литовского лейбла KablioMuzika:

CDs:
1.Bramborak 'Animal Voice' - первый альбом all-school hardcore команды из Вильно. быстро.злобно.мелодично. сейчас это называется Bora.
2.Cita Attieksme 'self-titled' - последний альбом хардкор команды из Латвии. Должна быть известна здесь по своему концерту в Минске в 2001 году.
3.dEFDUMp 'Circle's Closing' - длинные эмоциональные песни. слюней нет, зато много метала.
4.KablioMuzika 'Sampler Compilation' - лучшие трэки с последних 20 релизов этого лейбла.
5.Non-Skid 'Cels Kuru Ejam' - сейчас эти ребята из Валмере(Латвия) называются Hope Dies Last и играют хардкор, а раньше, когда они были моложе и пили больше пива, они играли скорее панк..

CASS:
1.By All Means 'self-titled' - ребята из Австралии играют агрессивный метализированный хардкор.
2.Bramborak 'Animal Voice' - первый альбом all-school hardcore команды из Вильно. быстро.злобно.мелодично. сейчас это называется Bora.
3.Complete 'Adjusting the Perpetual Emotion Machine'+'the Frames of Perception' - хаотичный метал-кор, когда не знаешь, что ожидает тебя в следующую секунду - страшный рёв или милый женский голосок..
4.Defdump 'David vs. Corporate Society' + 'Circle's Closing' - два альбома. хардкор "от души" - ребята вкладывают в музыку и тексты всё свою любовь, всю свою ненависть..
5.Invazija 'Pakeisk Spalvas' - первый альбом лиовских панк-ветеранов, начинавших играть ещё десять лет назад. группа повлияла на литовскую сцену так же, как Дивейшн на беларускую;).
6.Splitface/Hope Dies Last 'split' - Сплитфэйс - это 17-19летние ребята, которые живут в маленьком литовском приграничном городишке Шальчининкай и делают Интересный и довольно разнообразный... Хардкор!

7.The Jolly Ho-Ho's 'The Drunks Are People Too' - да-да, вы не поверите, но дранки на самом деле тоже люди!

цена CD - $$ 1.5, CASS - $$ 0.75 (это почти в 3 раза дешевле, чем если покупать у самого Крилаза)
все цены указаны БЕЗ стоимости пересылки!! если вы живёте в Минске, оставьте свой телефон. если нет, договоримся о персылке/передаче..
п.с. если кого-то интересует различная музыка в мп3 формате - дайте знать! E-mail: bogema@tut.by

_
За новости и рекламу спасибо Роману Измайлову(Ipecacuana Records)..

ТРЕТЬЯ ВОЛНА СКА ИЛИ ТО, ЧЕГО НЕ БЫЛО

Роб Хингли, The Toasters и Moon Ska Records.

В Штаты ска попал нескоро и неблизким кружным путем - через Великобританию, панк и реггей. Зато здесь он прекратил волновое движение, прижился и осел надолго. Решающим фактором для того, чтобы американцы врубились в то, что ска - это круто стал 2Tone-бум в Великобритании 1979-1982 годов. Считается что третья волна ска началась на Восточном побережье США, в городе Нью-Йорке. Во многом так оно и было. В 1982-м году в Нью Йорк Сити британский экспатриант и фанат всего, связанного со ска Роб Хингли (Rob Hingley) основал группу, названную им The Toasters. В конце семидесятых Хингли еще жил в Лондоне и играл в группе Eye-Witness вместе с членами будущих Bad Manners и западно-африканским супер-перкуссионистом Джимми Скотом. Оказавшись в 1981 году в Нью-Йорке, мистер Хингли понял, что задержится там надолго: с тех пор как Хингли купил сингл Милли Смолл (Millie Small) 'My Boy Lollipop', он слушал только ска и думал только о ска. Придя в Нью-Йорке на концерт The English Beat будущий основатель третьей волны ска был шокирован. В большом клубе было всего 100 человек. Оказалось, что ска-сцена в Нью-Йорке и всей Америке отсутствовала в принципе! Спустя месяц на концерте Madness его опасения подтвердились. Там не было никого вообще! Первый состав The Toasters состоял в основном из его коллег по работе в книжном магазине, торгующем научной фантастикой. Магазин назывался Forbidden Planet. К 83-му Тостеры были готовы к концертам. Надо сказать, что Тостерз в данном случае обозначает вовсе не множественное число известного кухонного прибора. Скороговорки первых ямайских ди-джеев, работавших на стыке рэпа и пения во времена саунд-систем назывались toasting. Соответственно логично было называть таких людей тостерами. В процессе обретения такого уникального названия были отброшены два промежуточных: 'the Bouncers' (Вышибалы) и 'Not Bob Marley'. Как только Тостеры начали регулярные выступления в знаменитых AZ и CBGB клубах, они начали сталкиваться со все большим количеством людей, которые что-то слышали или читали о ска и о том, что это прикольно, но реально не представляли что это такое. Тостеры объясняли им: мы играем ска. Здесь, как мне кажется, кроется корень одного интересного явления. Я говорю о том, что беря в руки диск какого-нибудь из современных американских ска-музыкантов, часто удивленно спрашиваешь себя и окружающих: А ПРИ ЧЕМ ЗДЕСЬ СКА? Так вот: основная модель ска от Тостеров это ураганно быстрый рокстеди с характерным триольным ритмом. Если не представлять себе корни этой музыки, то можно легко воспринять ее как скоростные тяжелые буги-вуги со четко выделенной слабой долей и жесткими дудочными риффами. Что, видимо, и происходило со многими идейно не подкованными америкосами. Пути развития при таком неверном представлении об исходной точке оказались совершенно непредсказуемыми. Так стали появляться стили, содержащие в названии модную приставку ска, но по сути от ска весьма далекие. Надо думать, что и американские коллеги мистера Хингли по группе тоже достаточно слабо представляли себе, чего он от них хочет по крайней мере на первых порах. Так или иначе, в 1985 году вышел первый релиз Тостеров - Recrimination (EP) с заглавной песней Run Rudy Run. По сути это был первый релиз ска-музыки отечественного производства в Штатах. С продвижением пластинки и постоянными концертами Тостеров в течение следующего года в Нью-Йорке стали появляться новые ска-группы. Среди пионеров нью-йоркского ска можно назвать Beat Brigade, the Boilers, the Second Step и the A-Kings. Хингли вспоминает то время: "Я не знаю почему именно в 1986-м появилось так много ска-групп, но как раз тогда вместе серией сборников Mash It Up, начавших выходить наряду с NY Beat (NY Beat: Hit & Run, сборник нью-йоркских групп вышел в 1986 году и сейчас считается первым релизом третьей волны) были заложены основы американской ска-культуры, состоявшей из модов, скутеристов, скинхэдов и просто ска-фанов". Последующие EP-шники и полноценные альбомы Тостеров такие как Skaboom (1987) и Thrill Me Up (1988) выходили все время на разных лейблах (Celluloid, Unicorn and Ska Records). Все эти союзы были неудачными и кончались изнасилованием мозгов Тостеров со стороны выпускающих компаний. Тогда-то Хингли и ощутил необходимость в сильном независимом лейбле для продвижения идей ска-музыки. Нетрудно догадаться, что речь сейчас пойдет о Moon Ska Records (первоначальное название Icebear). В 1990-м на Moon Ska вышел третий полновесный альбом Тостеров This Gun For Hire, EP-шник группы NY Citizens "Stranger Things Have Happened" и сборник New York City Ska Live, содержащий выступления практически всех клубных ска-команд, существовавших в то время в Нью-Йорке. В следующем году увидел свет дебютный альбом знаменитых ныне The Scofflaws. В этом же году Хингли переиздал на Moon Ska знаменитые дебютники банд Let's Go Bowling (Music To Bowl By) и Dance Hall Crashers; также были сделаны увенчавшиеся огромным успехом шаги по экспансии музыки ска и в частности лейбла Moon Ska Records на Западное побережье. Видимо, эти два года и являются в полной мере временем окончательного формирования явления под названием третья волна ска. 1992 год. Продвижение ска на западном побережье дает свои плоды. Moon Ska выпускает компиляцию появившихся к тому времени калифорнийских ска-групп под названием California Skaquake. Лейбл начинает представлять свою музыку для дистрибьюции другим фирмам. Первыми становятся канадский King Apparatus и вашингтонский Skunks. В результате торгового соглашения с немецким леблом Pork Pie records изголодавшаяся по ска американская публика получает доступ к целой плеяде пост2Tone групп, включая немецких ска-звезд SKAOS. В том же 1992 году в местечке под название Ritz Moon Ska организовали фестиваль Скалапалуза "Skallapalooza". В нем приняли участие The Skatalites, Bad Manners, The Toasters и много других групп. Фестиваль имел оглушительный успех. Даже пришел запрет от Lollapalooza на использование их названия и имени. По следам фестиваля был организован Moon 'Skavoovee' тур, в которомучавствовали The Skatalites, the Selecter, the Special Beat, The Toasters, Scofflaws and Pietasters. С тех пор Moon Ska чувствовали себя прекрасно. Все больше артистов и групп сотрудничали с ними. Их каталог включал в себя сотни альбомов, офис находился в престижном районе Нью-Йорка, Манхэттене…

Запад. Калифорния.

Западное побережье США, особенно легендарная для истории психоделии Калифорния - территория огромная, исторически противостоящая Востоку. Если на Востоке культурный центр компактно сосредоточен в Нью-Йорке и, отчасти в Бостоне, то основное отличие Запада состоит в разобщенности городов и штатов на большой территории. Культурные центры Сан-Франциско и Лос-Анджелес не играют здесь доминирующей роли. Тем не менее изначально было нечто общее между сканкерами Запада - все группы, о которых сейчас пойдет речь, начинали играть конкретно под влиянием компании из The Specials, Madness, English Beat и иже с ними. Среди основоположников ска на Западном Побережье можно назвать группу The Untouchables. Пластинки 2Tone records стали откровением для ребят, увязших в фанке и прогрессиве по самые уши. Они как раз вплотную подошли к пониманию того, что темнокожими и мультивиртуозами им все равно ни за что не стать, как вдруг услышали ПРОСТУЮ, ВЕСЕЛУЮ, ПОЗИТИВНО ЗАРЯЖЕННУЮ и ЖУТКО ЭНЕРГИЧНУЮ музыку никак не засвеченную на их родине. Вопрос был решен мгновенно и единогласно. Шел 1982-й год. Местом действия являлся Голливуд. Тем не менее их первый альбом (его продюсировал сам Джерри Даммерс) вышел в Англии из-за полнейшего безразличия американских звукофирм к подобной музыке. Они играли микс ска с ретро-соулом в общем ритм-н-блюзовом ключе и имели даже хит I Spy for the FBI, т.е. Я-Шпион ФБР. Впоследствии Untouchables значительно помогли таким группам как No Doubt и The Skeletones расширить аудиторию. Еще одна группа Donkey Show в начале восьмидесятых на Единороге (Unicorn rec.) выпустила EP с четырьмя песнями, который сейчас практически невозможно найти. Fishbone начинали в 1979 году также под сильным влиянием 2Tone. Полностью темнокожий состав отвязно играл ска, фанки, не гнушаясь всяческими припанкованными тяжеленькими риффами. К середине восьмидесятых они были однозначно самой лучшей концертной группой западного побережья. В конце восьмидесятых Фишбоны продались американским монстрам CBS, сильно менялся состав, но остался характерный отвяз. Послушайте их кавер на известную песню Боба Марли "Crazy Baldhead", записанную для компиляции Ska Island в 1997-м году. Дуэт баритон-сакса и трубы просто потрясающий. Это настоящее ощущение Rude! Во многом исторической для калифорнийского ска стала компиляция Moon Ska rec. 1988-го года, названная Skaface. На ней впервые появились Let's Go Bowling, Donkey Show, No Doubt и Skankhead (позже переменившие название на Skankin' Pickle). Второй известный сборник калифорнийского ска - уже упоминавшийся здесь California Skaquake. Среди участников - Jump With Joey, the Skeletones и Hepcat. Так Калифорния стала самым настоящим "ска-штатом". Тем не менее уже упоминавшаяся здесь разобщенность музыкантов и территорий не позволяет говорить о каком-либо сформировавшемся едином калифорнийском ска-саунде. Группам тяжело устраивать общие гастроли и мутить какие-либо совместные проекты, поэтому каждый варится как бы в собственном соку.

Бостон. Ска-кор.

Когда происходило становление третьей волны, в аудиторию потенциальных слушателей ска попало большинство любителей хард-кора. Хард-кор - это разновидность панка, сформировался в начале 80-х как американский ответ на британскую музыку Oi!; значительная часть аудитории - скинхэды. Именно хард-коровые группы преобладали на клубной сцене Нью-Йорка тех годов. На тех же сценах начали выступать ска-команды. Совершенно логичной выглядела идея смешения этих двух стилей. Вскоре это стало лишь вопросом времени. В законченном виде новый стиль - ска-кор пришел из Бостона. Пионерами его стали Mighty Mighty Bosstones. Они собрались вместе в середине 80-х когда единственной ска-группой Бостона были Bim Skala Bim. Разогревая концерты Fishbone, "бостонцы" встретили не очень восторженный прием и, было, распались, но, наблюдая начало ска-бума, в 1991 выпустили дебютный, "сенсационный по своей энергетике" альбом "Devil's Night Out". То, что они играют ска так быстро, "бостонцы" объясняли не очень хорошим владением инструментами. Говорит басист Джо Гитлмэн (Joe Gittleman): "Когда мы начали играть вместе, получался преимущественно хард-кор. Но все мы любили музыку ска, и ска просто жил внутри каждого из нас. Постепенно это стало отражаться и на музыке, но ска для нас все-таки оставался небольшой частью из того что мы делали" В результате этой деятельности хард-кор перешел в мажорные гармонии, в нем появилась гитарная слабая доля и быстрые дудочные риффы на переднем плане. Темп при этом не изменился. Так появился ска-кор, который был слишком легок для хард-кора и слишком тяжел и быстр для настоящего ска". Бостонцы приложили все усилия к тому, чтобы их не называли ска-группой. И правильно сделали. Их музыка несла принципиально другую энергетику - по сути их посыл не выходит за рамки так называемой гитарной альтернативы и панк-рока. От уникальных позитивных вибраций настоящего аутентичного ска "бостонцы" поначалу были далеки как Москва от Кингстона. С другой стороны положительный заряд ска не мог не отразиться на музыкантах - в их коре появился юмор и здоровый пофигизм. Это и стало отличительными чертами нового стиля. (Кстати, еще в середине восьмидесятых нью-йоркские хард-кор бойцы из Murfy's Law пытались использовать ска в своей музыке, но Реально ощутимого результата не достигли).

Нью-Йорк. Новая столица ска.

В то время как каждый калифорниец шел своим собственным путем, в Нью-Йорке сложилась совсем другая ситуация. Этот город сам по себе является крупнейшим культурным центром и здесь часто происходят весьма значимые в культурном мире события. В связи с этим в городе всегда есть большое количество как своих, так и приезжих музыкантов, готовых к любым экспериментам. Также они гораздо больше стремятся к контактам с коллегами, потому что для них важен скорее не результат, а сам творческий процесс. Роб Хингли в своих интервью говорит о существовании уникального нью-йоркского ска-саунда. Думается, утверждение это справедливо в отношении лишь раннего периода, сейчас же нью-йоркская ска-сцена настолько разнообразна, что говорить нужно не об одном общем саунде, а, по крайней мере, о двух больших направлениях. Первое - это продолжающееся смешение ска с другими стилями. Такие группы берут ска и пытаются максимально приблизить его к звучанию альтернативных гитарных групп. Второе же - сильное новое движение с ориентацией на корневую ямайскую манеру исполнения. Эти музыканты пытаются играть и развивать ска в таком ключе, как если бы он никогда не покидал берегов Ямайки. В то время как многие ска-фэны уверены в том, что ска - это разновидность хард-кора, существует совсем другой сегмент ска-сцены. Здесь продолжаются эксперименты со стилями, участвовавшими в рождении самого ска - R & B, джаза, соул-музыки. Движение это распространено, впрочем, не только в Нью-Йорке. С родины Mighty Mighty Bosstones появились Skavoovie and the Epitones и the Allstonians. В Нью-Йорке живут тяжелые скастеры Mephiskapheles, более традиционную музыку представляют the Slackers и the Insteps. Западное побережье, "рассадник" ска-кора подарило нам тем не менее Hepcat, Ocean 11, Mobtown, Los Hooligans и Jump With Joey. Некоторые из них раньше играли так называемую "тяжелую" музыку. Заменяя задрайвованные гитары риффами на дудках, изучая настоящую историю музыки ска, они учатся мыслить самостоятельно и зачастую у них получается создавать настоящий ска - тот, каким он и должен быть: максимально далекий от битовых рисунков и образа мышления рока и панка, со своей уникальной ритмикой и неповторимой позитивной энергетикой. В самом же Нью-Йорке наблюдается другое интересное явление: ска-музыканты, участники разных современных групп, объединяются в целевые экспериментальные проекты. Такими к примеру являются: - New York Ska Jazz Ensemble - ведают областью смешения традиционного (форма изложения, подбор материала) ска и традиционного (эпохи свинга, бопа и ладовой импровизации) джаза; участники - музыканты групп The Toasters, The Scofflaws;
- Stubborn All-Stars - эксперименты самого разного характера, преимущественно внесение элементов современной электронной музыки в традиционный ска; участники - музыканты групп Skinnerbox, the Slackers, the Insteps и the Scofflaws.
Такие проекты доказывают, что ска развивается во многих перспективных направлениях и опровергают известное мнение о том, что весь ска был сыгран группой The Skatalites на Ямайке с 62-го по 66-й год. Много групп работает где-то на стыке альтернативных гитарных направлений и ска. Есть такие, в музыке которых кора даже больше чем у знаменитых "бостонцев". Это Voodoo Glow Skulls из Калифорнии. Основным лозунгом лейбла Epitaph при их раскрутке был: "This ain't no fucking ska band!" - "Это не какая-нибудь гребаная ска-группа!" Сами "черепа" всегда называли себя хард-коровой группой и в большинстве случаев выступали тоже с хард-коровыми командами. Другие группы, такие как No Doubt, Dance Hall Crashers и некоторые другие тоже постоянно отрицают свои ска корни. С одной стороны они правы: от ска они очень и очень далеки, с другой стороны элементы ска - зачастую единственное, что выделяет их из огромного количества так называемых "альтернативных" групп.

Преемственность.

Приведенный фактический материал позволяет даже неопытному наблюдателю понять, что явление, называемое третьей волной ска разнородно по своей сути и не имеет объединяющей идеи. Тем не менее условное единство места времени и места действия все же позволяет применять этот термин. В этой главе мы рассмотрим связующие нити, которые не прерывались на всем долгом пути любимой музыки два раза через один и тот же океан, всячески видоизменялись, но в итоге составили определенную традицию. Имена: принцы (Prince Buster), князья (Duke Reid), короли (King Tubby) и рядовая аристократия (Sir Coxsone), перебравшись в Великобританию несколько измельчали и скурвились, сменившись на Buster Bloodvessel (Bad Manners), 'Sir' Horace 'Gentleman' Panter (басист The Specials), Monsieur Barso (клавишник Madness). Американцы подвели логический итог вместе с такими персонажами как Lord Sluggo (Лорд Слизняк - Вик Руджиеро из The Slackers), Monkey Man (Джонас Кабрера из The Skeletones) и прочей нечистью. Есть, впрочем, и нормальные персонажи, такие как King Django и Professor Longjones - тромбон и труба из Stubborn All-Stars. Самым шикарным ска-ником был и остается, конечно же, Принц Бастер. Поведение: поведение на сцене солистов таких современных групп как Let's Go Bowling, Fishbone, или, например, The Skeletones очень сильно похоже на проделки с концертных шоу времен 2Tone. Ведь именно такие группы как Madness, Bad Manners, The Selecter и иже с ними довели юмор, изначально присущий ска до полного абсурда, состояния эдакого тупого ритмичного колбасняка. С другой стороны нарочитая нелепость, карикатурная угловатость движений была присуща еще танцам ямайских руд-боев.
Тематика: тематика традиционных ска песен лежит в пласте между детскими считалками, религиозными песнопениями, песнями протеста и, конечно же, темами, погружающими слушателя в мир руд боев, всяческих хулиганов и гангстеров разных мастей. Последняя составляющая оказалось самой долгоживущей в музыке ска. Классический номер Принца Бастера "Аль Капоне" (Al Capone) трансформировался в первый сингл The Specials "Гангстеры" (Gangsters) и был по-разному обыгран целым рядом исполнителей третьей волны. В творчестве любого современного исполнителя ска периодически проскальзывают темы о хулиганах, детективах их ловящих, секретных агентах с поднятыми воротниками, низко опущенными полями шляп и прочие шпионские страсти. Очень популярно обыгрывание в ска тем из различных шпионских фильмов. Так, один из главных ска-хитов - обработка темы Джеймса Бонда группой Skatalites и другими. Впрочем, тематика ска-каверов - отдельная история.
Имидж: Использование мультяшного стиля в создании образа группы (дизайн обложек, специальные логотипы, мультипликационные видеоклипы) пришло в третью волну из 2Tone, от знаменитого мультяшки руд боя Уолта Джабско (Walt Jabsco), образ которого был в свою очередь списан с имиджа Десмонда Деккера конца 60-х. В третьей волне наличие мультипликационного логотипа для группы стало практически обязательным. Вот имена самых известных художников, сотрудничавших со сканкерами-американцами: Evan Dorkin оформлял обложки сборников "Mashin Up the Nation" и рисовал проникнутую ска-духом серию комиксов "Pirate Corp$!". Dave Halili, дизайнер-график, автор обложки к альбому Ice T "Cop Killer" создавал в то же время такие образы как "Boneshaker" для the Skeletones, "Puppet master" для the Specs и "Smokin' cat" для Hepcat. Eric Stefani, владелец награды "Emmy award" за мультик про Симпсонов, автор логотипа "Ska Parade" играет на клавишах в No Doubt и оформляет многие их альбомы и афиши концертов. Также в образ современного сканкера перекочевали многие элементы одежды руд-боя, например, порк-пай хэт (характерная шляпа). Впрочем, увлечение музыкой ска такими группами как, например, любители экстремальных видов спорта внесло, конечно же, полную неразбериху в образ сканкера. Танцы в зале тоже изменились с учетом времени. Традиционное skankin' характерное для 60-х теперь соседствует со стейдж-дайвингом, хождением "паровозиком" или другими циклическими движениями. В общем, скачут кто во что горазд. Сказалась общая тенденция последнего десятилетия - стремление к выражению индивидуальности. Кроме преемственности важно отметить движение к объединению ска музыкантов разных поколений. Джерри Даммерс, клавишник The Specials продюсировал ранние трэки The Untouchables, Барабанщик Specials продюсировал кого-то из Rancid-ов, сам Coxsone Dodd был сопродюсером альбома Jump With Joey "Strictly for You, Volume II". Совместная работа ямайского тромбониста Рико Родригеса с The Specials и другими 2Tone группами, певца Десмонда Деккера с The Specials и The Beat, сессионые записи и концертные джемы членов The Skatalites с различными нью-йоркскими группами, совместные туры представителей разных "волн" ска музыки - все это способствует процветанию музыки ска под солнцем.
Объединение разных поколений ска музыкантов и слушателей стало целью проекта Ska Parade. Основные направления деятельности Ska Parade - проведение фестивалей и организация концертных туров с последующими релизами концертных альбомов. Существует часовой фильм с одноименным названием и радио-шоу с большим уклоном не только в ска, но и ямайскую ритмику вообще.

Конец Moon Ska. Stubborn Records.

"Лейбл Moon Ska Records был основан в 1983 году. С тех пор он стал реально самым популярным ска-лейблом в Штатах и "лицом" американского ска для всего остального мира. Очень много фанов открыло для себя не только новые мелодику и ритмику, но и впитало корни и культуру уникального стиля, возникшего 40 лет назад и бывшего до недавнего времени самым перспективным и мало используемым направлением в современной непопсовой музыке. С тех пор ситуация изменилась. Ска звучит повсюду. Он стал очень популярным. Поклонники и даже группы отворачиваются от него и используют новые, модные сегодня фишки. Мода была создана и дань ей отдана. Теперь можно увидеть как мало осталось людей, по-настоящему врубающихся в ска. Прискорбно, но их поддержка слишком мала чтобы сохранить статус Moon Ska таким, какой он был в последние годы. В связи с этим я принял решение о закрытии Moon Ska Records и сосредотачиваюсь на своем проекте The Toasters. Было очень трудно принять такое жесткое решение, но с определенного момента я понял что путь оптимистичных компромиссов исчерпал себя. Этому способствовали и объективные обстоятельства как финансово-делового так и личного характера. Постоянные возвраты продукции, разрыв дистрибьютерами уже работающих контрактов, исчезновение групп и, как следствие, полные срывы планов продаж и падение общего дохода сделали дальнейшее продолжение бизнеса невозможным. На личном же уровне я полностью убедился в правдивости горького утверждения о том, что где начинается бизнес - дружба кончается. Тем не менее я не испытываю сожаления. Мы гордимся тем что сделали для поддержки ска, гордимся артистами, которые у нас выпускались… Единственный повод для сожалений это то, что осталось много классных команд и много потрясающего невыпущенного материала. Но, будем надеяться, где-то уже начал работать тот лейбл, который стряхнет пепел традиции и поведет ска вперед - к заре новой эры." Примерно так сказал Роб Хингли 17.12.2000 в Нью-Йорке по поводу закрытия флагмана третьей волны ска, лейбла Moon Ska Records. Финал событий в принципе закономерен, но вовсе не трагичен. В том же Нью-Йорке, под боком у Хингли активно развивается образованный содружеством музыкантов под названием Stubborn All-Stars лейбл Stubborn Records. Условный лидер - знаменитый музыкант King Django (Джефф Бэйкер). Начинал он с The Boilers (упоминавшиеся здесь пионеры нью-йоркского ска, образовавшиеся одновременно с The Toasters и выпустившие диск в Англии). С тех пор его тромбон звучит на записях Rancid, The Toasters, The Slackers и даже Murphy's Law. Один из фронтмэнов группы Skinnerbox, активный участник Stubborn All-Stars, King Django не только патронирует лейбл. Его усилиями в Нью-Йорке создана Version City Studio, на которой записывается большинство музыки издаваемой на Stubborn Records. Выпускаются на нем не только сами Стабборны, но и дабовые проекты отдельных членов группы (King Django, Version City Rockers, Victor Rice), альбомы формирующих Стабборн групп (Skinnerbox, The Insteps) и другие дружеские проекты - Radiation Kings, Rocker T, Crazy Baldhead, Sic and Mad и другие… Stubborn Rec. ориентирован на развитие ямайской музыки так сказать вглубь - не отклоняясь от оригинальной ритмики и мелодики и сейчас является самым перспективным лейблом в мире ска и одним из самых интересных среди современных лейблов, продвигающих пост-ямайскую музыку.
P.S. New ska boom starts in Russia right now. Список известных групп, условно входящих в третью волну ска, но по разным причинам не упомянутых или упомянутых вскользь в данном обзоре: The Pietasters, Inspector 7, The Articles, Skoidats, Gangster Politics, Orange Street, Rancid, Reel Big Fish, Blue Meanies, Operation Ivy

–
dj механик

Pet Nihil (Беларусь/Гродно)

Q: Что обозначает ваше название? Кто его придумал? Сколько времени вы играете под таким названием?
A: Название PET NIHIL изначально являлось конечным результатом аксеологической апелляции к нигилизму и частично отражает некоторые аспекты мировоззрения членов коллектива. В переводе на простой язык это означает <Любимое Ничто>. Название возникло в затуманенной реальностью голове вокалиста в те времена, которые можно назвать предысторией самой группы. И когда мы, наконец,собрались вместе, нам не нужно было ломать голову над буквами имени. PETNIHIL было с самого начала, то есть с первых дней 2000 года.

Q: Ваши песни на русском и на беларуском языках. Какой из них, на ваш взгляд, более музыкален?
A: Если рассматривать эти языки с классических позиций в лингвистическом ключе, то ни тот ни другой не является идеальным для вокального исполнения. Их главный недостаток в обильном присутствии разного рода "неудобных" звуков. Это если теоретически. А на практике мы с удовольствием используем оба языка. Каждый из них по-своему красив, и мы не хотим оценивать их по критерию музыкальности. К тому же нам чужды националистические предрассудки.

Q: Какие впечатления остались у вас от Green Club и от нашей сцены?
A: К сожалению, мы играли в Литве только один раз в Вильнюсе, в феврале 2002 года, и естественно мы не можем иметь полного представления о литовской сцене. Единственное, что есть у нас - это впечатления от концерта в GreenClub, еще одного концерта 16 февраля, который мы посетили в качестве зрителей, и той информации, которая доступна в киберпространстве. Но и этого достаточно для того, чтобы сформировать полностью положительное мнение. А что касается Green Club'a, то это просто великолепнейшее заведение. Мы остались довольны организацией концерта, теплым приемом публики, дружелюбной атмосферой и ненавязчивой прелестью самого клуба. Ну, и благодарности группе Dr.Green, которая пригласила нас и всячески помогала.

Q: Что важнее: музыка или message?
A: Естественно, содержание текстов является важным ингредиентом качественного панк-рока. С помощью лирики мы имеем возможность говорить. Говорить (и даже кричать) о своих идеях, проблемах, мыслях. Но и музыка не последний элемент. Именно она делает твой message более эмоциональным и эффективным. Мы вообще сторонники органичного сочетания этих двух компонентов.

Q: Что вы думаете о сегодняшнем построении мира? Все ли вас устраивает? Если нет, то что не так?
A: Понимаешь, этот вопрос по сути является достаточно абстрактным и, следовательно, предполагает достаточно объемный ответ. К проблеме построения мира мы подходим с либертарных позиций, поэтому не сложно догадаться, какой спектр вопросов нас интересует, устраивает или настораживает. В конце концов, думать можно сколько угодно, но от этого ничего не изменится. Гораздо важнее - бороться и действовать!

Q: Я слышал, что у вас немало проблем с нацистами. Что у вас происходит?
A: Кто тебе это сказал? Вообще-то, это у них проблемы с нами. А если серьезно, то нацистов как таковых в Беларуси не существует. Есть куча отморозков, которые просто хулиганят, бухают и бьют маленьких детей. Во всяком случае у приезжих иностранцев проблем с "наци-скинами" нет. Количество этих дурачков варьирует в разных городах в зависимости от активности анти-фашистов. Каких-либо идеологических концепций наши так называемые фашисты непридерживаются. В Минске и других футбольных городах достаточно развиты тусовки фанатов и хулсов, которые могут легко поддаваться внешнему влиянию. Одно время был всплеск активности РНЕ, но сейчас они ушли в подполье. Существует также проблема бытового расизма. К примеру, если твой сосед-беларус сломал тебе забор, то он просто <козел>.
Но если вдруг он еврей, то ты кричишь: <Вот жидовская морда!>

Q: Зачем вы играете? Что дает вам стимул для этого?
A: Понимаешь, тяжело ответить на вопрос из раздела музыкального экзистенцианализма, поэтому сразу перейдем ко второй части вопроса. Здесь все намного проще. С каждым днем нашего существования в этом мире мы все больше убеждаемся, в каком дерьме мы живем. Поэтому одним из стимулов для нас является нежелание быть среднестатистическими потребителями торговых марок и псевдо-идей. Кроме того, музыкальное творчество позволило нам найти путь к самореализации и дальнейшему развитию. Именно благодаря музыке мы чувствуем, что живем, а не существуем.

Q: В музыкальном плане вы похожи на группу Amen. Есть ли ее влияние на ваше творчество? Что вы об этом думаете?
A: Правда?.. Если ты нам расскажешь немного об этой группе, то возможно мы немного и подумаем.

Q: Что в вашем последнем альбоме вам больше всего нравится, а что не очень?
A: Нравится то, что он не последний. А не нравится... Давай не будем акцентировать внимание на некоторых недостатках и шероховатостях альбома "Tanatos". Пусть все думают, что все идеально.

Q: Депрессия - это хорошо или плохо?
A: По поводу данной проблемы наши мнения разошлись и мы попали в тупиковую ситуацию, из которой не видно выхода. Наверное, это и есть депрессия.

Q: Наверное, вы не очень любите своего президента и хотели бы от него избавиться. Не боитесь, что на его месте окажется ставленник Запада, как это произошло в Югославии? Как этого избежать?
A: Наверное, вы в курсе того, что происходит в Беларуси в политическом плане. Глава нашего государства за время своего уже затянувшегося правления наплодил слишком много сложно решаемых проблем. Да и методы его политики далеки от демократических. У него свое понятие о демократии. А что касается того, кто сменит Лукашенко на его посту, то тут есть два варианта: либо это будет прозападный политик, либо провосточный. Это вытекает из геополитического положения Беларуси. По поводу <ставленников Запада> и соответствующего режима мы не осмелимся что-либо категорично утверждать, а тем более давать какие-то субъективные оценки и рекомендации. Мы не видели этот механизм в действии. Хотя ситуация в Югославии довольно спорная и порой даже пугает. Пусть беларуский народ сам решает, чего он хочет, хотя на последних президентских выборах в 2001 году он доказал несостоятельность своего выбора. Он сам не знает, чего хочет. <Советский человек> у нас встране еще не умер.

Q: Есть ли в Беларуси сквоты? Где вы сами живете?
A: К сожалению, сквотов в Беларуси нет. В полицейской диктатуре сквотирование опасно для здоровья и жизни. А сами мы живем в городе Гродно.

Q: Активны ли вы политически и привлекает ли вас какая-нибудь из политических доктрин?
A: Из политических концепций нам более всего близки анархизм и другие либертарные течения. Не хочется вдаваться в подробности причин их привлекательности. Если в общем, то это концепции, которые раскрывают потенциально свободному человеку глаза на свободный мир без каких-либо предрассудков и абстрактных ограничений. Поэтому мы стараемся участвовать в различных акциях протеста против как локальных проблем, так и более глобальных.

Q: Почему у вас чуть ли не в каждом селе есть зины? Откуда такая активность?
A: Да, ты прав. Зинов у нас очень много, но, наш взгляд, их качество значительно уступает количеству. Пик активности, пришедшийся на 2001 и начало 2002 года, был вызван, в первую очередь, простой модой, модой на самиздат. Хотя здесь несомненно присутствует и положительный момент. Молодежь получила возможность высказать свое мнение по поводу различных проблем и вообще поучаствовать в чем-то, похожем на самореализацию. На данном этапе эта активность значительно снизилась, а многие люди, к сожалению, разочаровались в фундаментальных основах своей жизни и ушли в глубокую депрессию (вот и думай после этого: депрессия - это хорошо или плохо?).

Q: Что слушаете? Что читаете?
A: Слушаем музыку. Читаем книги, журналы, газеты.

Q: Что хотели бы добавить?
A: Поздравляем всех с бесконечным удовольствием от прелестного праздника жизни!!! Целуем!

Контакты:
P.O. Box 40, Grodno, 230006, Belarus e-mail: petnihil@tut.by http://www.petnihil2.by.ru

--
Интервью любезно предоставлено XDirtX'ом,, собственно он его и брал.. E-mail: xdirtx@hardcore.lt

АНДРЕЙ ГУРСКИЙ

Сергей Шевелёв: Я думаю, начнём с самого начала, когда и как получилось так, что простой парень Андрей Гурский стал злобным грайнд маньяком Гуриным? Как ты очутился в составе М-журнала?

Андрей Гурский: Начнем, пожалуй, с того, что простым парнем я никогда не был и в "злобного грайнд маньяка" не превращался. А в М я попал очень просто. Еще во времена славного журнала Легион я начал ебать мозг Гришелю своими не обремененными интеллектом письмами (лет 14 мне тогда было), потом появился М и Интернет. Так на одну из очередных од он предложил мне попробовать себя в качестве внештатного корреспондента. Попробовал. Поначалу переводил какие-то интервью. Потом сам начал потиху писать. Дело в том, что еще года четыре назад я грезил приобретением пентаграммы, лажался со своего соседа, который носил майку с лого Napalm Death и имел точно такое же представление о грайнде, как и все современные поклонники "экстремальной музыки" - ебанутые извращенцы, блять! А потом... Потом я услышал Cripple Bastards.

СШ: Сетевой журнал "SoundResistance" сейчас является твоей основной работой, если я не ошибаюсь? Почему именно посредством Интернета? Не хватает денег на издание журнала или ты не любишь "возиться" с бумагами?

АГ: В цепочке М - СопроЗвук было еще одно очень значимое звено - grindlab. Просуществовал этот проект немного больше года (07.10.00 - ??.12.01). Я склонен считать, что лаборатория была первым грайнд ресурсом на русском языке в сети. Именно в этот период я познакомился с моим хардкор гуру - мосье Гисиным (Аллах агбар!). Он предоставлял некоторые материалы для лаборатории и параллельно стартовал свой собственный зин... Как он назывался? Правильно, SoundResistance. После того как грайндлэб был расформирован, я планировал стартовать более глобальный проект, которому было не суждено увидеть белый свет. И тогда я решил объединить свои усилия с Гисиным на ниве СопроЗвука. Я заведую оформлением и всяческим хтмл дерьмищем, новостями и так далее. Ну, материалы мои еще пылятся там. С марта ничего не писал творческий кризис.

СШ: Не могу не сказать тебе, что мне очень понравились твои интервью с Rune и Cripple Bastards. А тебе самому, какие интервью по душе? (Я имею в виду из тех что ты делал со всякими бандами).

АГ: Rune, наверное. Я до сих пор активно общаюсь с Дэйвом очень интересный человек. С Ричем (T. F. D., Caveman) и Шоном (Haisha, Chuwulf) такая же ситуация.

СШ: Понятно. В последнее время в Беларуси вылазят неплохие банды, хотя и грайндкоровых маловато. У тебя никогда не было желания сколотить свой бэнд. Каким ты представляешь звучание своей группы и направленность текстов?

АГ: Не знаю, о каких (и откуда) "вылезших" командах ты говоришь, лично мне в Беларуси интересны только Contra La Contra, 451'F (Hate To State) и Deviation. А грайндкора в Беларуси нет, разве что только Goldprick. А все эти псевдо-грайндовые коллективы типа шитфанов (SHITFUN, то есть - пример авт.) только создают негативное представление о грайндкоре у обывателей. Блять, ненавижу!

СШ: Кстати, у тебя, Андрей, так же есть такой проект, как грайндкор.ком, в котором сколько раз я был, разобраться так и не смог. Расскажи о нём, плиз...

АГ: GRINDCOREDOTFUCKINGCOM - это, опять же, не мой проект. Всю эту поебень затеял простой американский парень Джоди (охуенный чувак, четыре года переписки не дадут спиздеть) еще лет пять назад. А я только предоставил некоторые из своих материалов для публикации на английском... Блять, смотреть больно сейчас на эту хуйню (интервью, типа) - такой бред нес... сам особо не сек в теме, ну да ладно - молодо-зелено.

СШ: К сожалению, а может и к счастью я не знаком с творчеством всяких шитфанов. Интересуешься ли ты чем-нибудь кроме музыки, может, есть какое-нибудь тайное хобби?

АГ: Я большой поклонник русского бильярда, алкоголя и THC.

СШ: Хм-м .. уже интереснее. Вот что особо хотел узнать. Некоторые люди, в частности моя Мама, утверждают, что грайнд играют лишь те люди, которые вообще в музыке ничего не понимают и не способные сделать что-нибудь стоящее. А ты, Андрей, как считаешь, кто же они любители grindcore music?

АГ: Не знаю, дает ли мне это право называться "что-то понимающим в музыке", но я окончил музыкальную школу по классу фортепиано.

СШ: Мля, круто съехал! Хитрец. Как ты обычно устанавливаешь связь с группами, берешь интервью? Наверное это круто сидеть и просто базарить по телефону со всякими перцами. Или же ты больше предпочитаешь разговоры посредством И-нета? Я вот ненавижу писать эти письма, покупать конверты и наслаждаться своим корявым почерком...

АГ: Телефонных интервью у меня было ровно 2 (два) Nasum и The Gathering (готика для музыкальной газетенки). А так, в основном, в ход идет AIM. Охуенно удобно.

СШ: Размышления о жизни. Не секрет что грайнд не сильно любят играть в России и в странах СНГ. Но вот вопрос ПОЧЕМУ? Я постоянно над этим думаю и не могу понять. Для того чтобы играть грайнд, не надо ведь быть философом, а все русские банды сидят и умничают, вот, мол, блэк митал, идеология, СатаОнанизм или типа мы играем ДЭТ, потому что каннибал корпс рулеззз! И у всех этих групп получается ТА-КА-Я лажа. А вот простенький грайнд мозгов не хватает сбацать (fucking O. P. C.). Понимаешь о чём я? Я, конечно же, утрирую всё это, но ведь я прав или ты не согласен?

АГ: O. P. C., кстати, уже давно развалились...(удивил авт.) А вот насчет того, что для "того чтобы играть грайнд, не надо быть философом", я с тобой не согласен. Настоящий грайнд это интеллектуальная музыка.

СШ: Интересное мнение. Поделись своими планами на будущее. Какие-нибудь глобальные изменения в "СопроЗвуке" будут. Кстати, почему ты так бойкотируешь гор грайнд? Ты боишься вида крови?

АГ: Ничего глобального пока не планируется. Все те же свежие новости, обзоры и интервью. А горовое дерьмо я ненавижу, потому что оно не имеет ничего общего с грайндкором. Оно скорее подпадает под опеку всяческих металов. Да и грайнд я в последнее время не особо слушаю, все больше хардкор да сладж.

СШ: Отлично. Что-нибудь знаешь о Сахалине? Группы там какие-нибудь или ещё что?

АГ: У вас там все на машинах с правым рулем разъезжают. Лагеря у вас там были. В Японию часто за суши гоняешь?

СШ: За суши я не гоняю, а вот на какой-нибудь грайнд-фест съездил бы с удовольствием. Самое большое разочарование уходящего года для тебя??

АГ: 2002? Хуй его знает... Сейчас меня очень огорчает вся эта поебень вокруг Ирака. Война = плохо!

СШ: Согласен. Если не против, давай поговорим о твоих предпочтениях:

~ любимая еда

Все, кроме стручковой фасоли.

~ колись давай, так сколько же ты пьва уничтожаешь за вечер??

Я не употребляю алкоголь, так как с недавних пор являюсь стрэйтэджером... А так, я и раньше особо пиво не любил... Водка другое дело - отличный напиток.

~ любимое развлечение (помимо бильярда и храпа на деньги)

Здоровый сон.

~ что прежде всего ценишь в девушках?

У меня есть любимая девушка, в которой я ценю абсолютно все. Остальные меня просто не интересуют... кроме, пожалуй, Дженифер Лопез и Шарлоты Рош.

СШ: Ясненько, сменим немного тему Поделись своими мыслями о sXe/Vegans/Animals Rights-волнует ли коим образом это тебя?

АГ: Как я уже сказал, я являюсь стрэйт эджером. Веганом, как вегетарианцем, я пока не стал, но думаю, что когда-нибудь, это станет очередной ступенью на пути моего самосовершенствования. Что касается прав животных, то я не ношу кожаную одежду... думаю, нужно отказаться от кожаной обуви и любых материалов животного происхождения в будущем.

СШ: Э-эх, наверное, круто было бы попить с тобой пивка, ломануть в бильярд, да и просто поговорить. Спасибо что ответил на мои тупые вопросы, хех .Ну и чего-нибудь в заключение для Сахалинских и Русских грайндеров...

АГ: Насчет "пивка" это не ко мне, а вот пару раз в американку я бы тебя наказал, хи-хи... Спасибо за внимание к моей персоне. А всем ребятам, которые это читают, я бы посоветовал прежде думать, чем что-то делать и не загонять себя в рамки - расширяйте свой кругозор - в мире столько всего интересного...

--

soundresist.by.ru / grindcore.com

Сергей Шевелёв (Deverse Art newsletter)

Помните: точка зрения различных печатаемых авторов не всегда полностью совпадает с точкой зрения издателей 610000
Контакт: xdripsx@pisem.net
Выпуск подготовили: xCHiKOMOTOx - верстка,, XdRIPsX - все остальное..
Спасибо всем кто нам помогал:
Роман Измайлов(Илекакуана Records),, Виталик Куликов(www.punk.tk & diy.by.ru) Леха "Канспекту" и Виталик Куликов(www.punk.tk & diy.by.ru)..